

периодическая газета музыкально-теоретического отделения
ГУО «Детская школа искусств №2 г.Бобруйска имени В.В.Оловникова»

Метроном

выпуск №9/2025



Здравствуйте, уважаемые читатели!

Рады представить вам девятый номер нашей периодической газеты **«Метроном»** музыкально-теоретического отделения ГУО «Детская школа искусств №2 г.Бобруйска им. В.В. Оловникова».

В этом номере вы узнаете о том, какое место занимает предмет «Сольфеджио» в музыкальном обучении, и что про него думают сами учащиеся. В юбилейном разделе отправитесь на 340 лет назад, чтобы узнать о жизни И.С.Баха. В рубрике «О музыке словами детей» наши учащиеся продолжают делиться своими впечатлениями о творчестве композиторов и о событиях школы. Статья «К 80-летию Победы» познакомит вас с нашими земляками - Героями Советского Союза. Новый раздел «Выпускники-2025» посвящён словам благодарности ребят, которые в этом году заканчивают нашу школу.

Северин М.С.,

учитель музыкально-теоретических дисциплин
(редактирование и дизайн газеты).



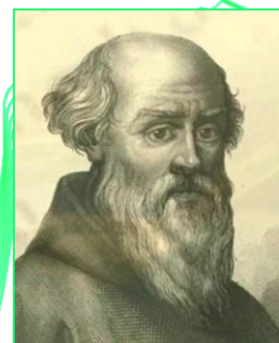
ЧТО ЖЕ ТАКОЕ СОЛЬФЕДЖИО?

Что такое сольфеджио и необходим ли этот предмет в музыкальной школе? Попробуем разобраться и поговорим об этом с нашими учащимися. Но для начала немного истории.

Термином «**сольфеджио**» (итал. *solfeggio* — от названия музыкальных нот **со**ль и **фа**) обозначают пение, при котором вместо слов произносят названия нот, музыкально-теоретическую дисциплину, развивающую музыкальный слух, а также упражнения для голоса, исполняемые без слов. **Сольфеджио** - это не просто учебный предмет, а система музыкального образования, которая помогает музыкантам развить свои навыки в чтении, понимании и исполнении музыки.

Впервые о сольфеджио стали говорить в католических средневековых храмах, в которых занимались подготовкой людей с музыкальными способностями. Тогда под «сольфеджио» подразумевали специальные упражнения для развития слуха. «Сольфеджить», «мифасольякать», «сольфить» — примерно так называли процесс обучения пению в Европе несколько веков назад.

В каждом регионе мира, где люди пели и играли на музыкальных инструментах, были методики для обучения музыкальной грамоте со своими системами знаков. Музыкальная грамота развивалась примерно три тысячи лет, пока не появились ноты. Произошло это в XI веке, когда Гвидо Аретинский (итальянский теоретик музыки и педагог) дал названия звукам, которые сейчас мы знаем как «до», «ре», «ми», «фа», «со»ль, «ля», «си». Старейшие русские руководства по нотной записи датируются XV веком. В конце XVII века в Россию проникла пятилинейная нотация — европейская система записи нот, напоминавшая современную.



Наибольший интерес к развитию сольфеджио появился в середине 19 века, когда в Петербурге и Москве начали действовать первые консерватории. Пройдя большую историю становления в несколько веков, дисциплина сохранила свою

Знаете ли вы...

3

актуальность и сегодня. Как тогда, так и сейчас сольфеджио помогает развить абсолютный слух у детей и взрослых.

В конце одного из уроков сольфеджио с учащимися был проведён диалог на тему «Для чего нам нужен предмет сольфеджио?». И вот какие ответы давали дети.

1. Нужен ли урок сольфеджио в музыкальной школе?

- Конечно. Я на уроке развиваю свои музыкальные навыки. (Руслан Ш. III(5) класс)

- Теоретические знания нужны для большего осознания музыки. И этот предмет учит меня чисто интонировать. (Маша П. VI(7)класс)

- Сольфеджио – это база в музыкальной школе. Дима Б.3(5)класс

2. Помогает ли урок сольфеджио вам на уроках по специальности?

- Помогает сто процентов. Во-первых, быстрее получается разобрать и выучить свое произведение. Во-вторых, чтение нот с листа, ритмические упражнения, которые я могу использовать на уроках специальности. (Даша М. IV(5)класс)

- С помощью урока сольфеджио я лучше слышу ноты, которые пою по специальности. (Оля А. III(5) класс)

- Мне помогает в изучении партий по оркестру. Теоретические знания, которые дают нам, позволяют осознанно подходить к своему любимому делу. (Миша С. III(5)класс)

- Сольфеджио помогает мне бегло читать ноты, точно слышать и понимать интонирование интервалов в пении. (Вика Ж. VI(7)класс)

3. Можете ли вы применить знания и умения, полученные на уроке сольфеджио, в повседневной жизни?

- Могу поумничать перед сверстниками. (Лиза К. IV(5) класс)

- Как-то с мамой мы смотрели фильм про музыкантов, и я смог ей объяснить многие термины. (Паша П. III(5) класс)

- Мне иногда хочется сочинять свою музыку дома, и сольфеджио мне в этом помогает. (Валера К. III(5) класс)

- На уроках танца с помощью сольфеджио я могу правильно считать доли. (Карина А. III(5) класс)

- В школе на уроках искусства я могу рассказать интересные факты. (Оля А. III(5) класс)

Знаете ли вы...

4

- Хорошие оценки по сольфеджио поднимают настроение мне на целый день. (Илья Г. III(5) класс)

В конце беседы учащиеся сделали вывод, что изучение сольфеджио помогает им познать музыку: понять музыкальный материал и его прочтение. Что именно в этом предмете теория и практика неразрывно связаны между собой, а сам предмет разносторонне развивает музыкальный слух, музыкальное мышление и музыкальный вкус. А потом дети нарисовали свои ладошки и написали на них, за что они любят сольфеджио. И вот такое замечательное «дерево» получилось, которое теперь украшает наш теоретический кабинет.

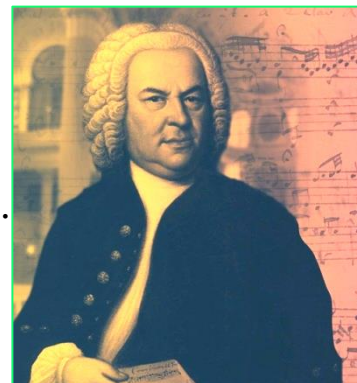


Посещайте сольфеджио, и ваши приобретённые навыки превзойдут ваши потраченные усилия!!!

Митченкова О.А.,
учитель музыкально-теоретических дисциплин

И.С. БАХ – 340 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ.

Это было время пышных платьев и каблучков у женщин со множеством мелких украшений в их нарядах. Украшается все! Ведь эта эпоха так и зовется «Барокко», что означает вычурный, причудливый, витиеватый. Нормой становятся фейерверки, праздники, пышность во всем. Яркими становятся и эмоции – на сцене театра, в концертном зале или на полотне художника.



Маэстро жил в это время. А его фамилия означает «ручей». Л. Бетховен говорил о нем такие слова: «Не ручей, море должно быть ему имя». Море музыкальных мыслей, идей, символов – целая энциклопедия чувств и эмоций, которую нужно уметь прочесть. Пять поколений Бахов готовили себе замену: звездочку по имени Иоганн – красу и гордость фамилии и отечества. Из поколения в поколение передавались навыки, мастерство, крепились творческие силы. Однако только в Иоганне они достигли наивысшего расцвета.

Он появился на свет 31 марта 1685 года в городке Эйзенахе. В детстве ничем не отличался от мальчишек своего возраста. Несмотря на то, что Иоганн был шестым ребёнком в семье, он не был лишен любви и внимания со стороны родителей.



Находясь в музыкальной среде, Бах получил весьма основательное воспитание. Его отец, скрипач и городской музыкант, стал его первым учителем музыки. Иоганн был

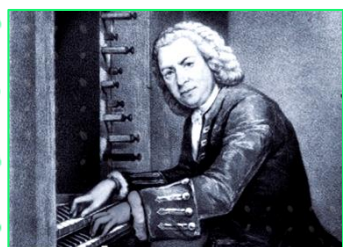
целеустремленным и увлекающимся подростком. Брат хранил в шкафу сборник сочинений немецких композиторов, и Иоганн Себастьян тайком по ночам переписывал ноты в свою тетрадь. Так Бах овладевал музыкальной композицией. Он видел, как строится произведение, как двигается мелодия, какими средствами музыкальной выразительности композиторы раскрывали свои мысли.

Навстречу юбилею...

6

Помимо всего этого, Иоганн был очень образованным юношей. Прекрасно законченная общеобразовательная школа, давала возможность поступить в университет. Но, к счастью, он выбрал музыку. Он овладел игрой на скрипке, органе, клавесине. Плюс ко всему, у Иоганна был прекрасный голос, который позволил ему поступить в хор певчих Люнебургской гимназии. Проводя много времени в библиотеке, где хранилось большое количество рукописных сочинений старинных немецких и итальянских музыкантов, композитор погружался в их изучение, одновременно оттачивая свои музыкальные мысли и письмо.

Визитная карточка Баха - токката и руга ре минор - была написана в подростковом возрасте. В город Арнштатд Иоганна пригласили на должность смотрителя органа в церковь Св. Бонифация, где инструмент был в очень хорошем состоянии, что и сподвигло композитора на создание этого произведения.



У Баха было особенное отношение и к органу, и к клавесину. В каком бы городе ни жил композитор, в какой бы церкви ни работал, везде старался починить старенький орган и даже усовершенствовать его. Мечтая о клавишном инструменте с мягким и гибким

звуком, он даже придумал своеобразный механизм, который звучал разными тембрами и продолжительностью, который назвал клавесин – лютня.



Будучи органистом в одной из церквей города Веймара, Бах вносил молодое рвение, творческий пыл и фантазию в службы протестантской церкви, чем навлекал гнев и непонимание начальства. Он искал новые музыкальные средства, вводил в игру на органе иные способы передачи чувств и эмоций, что было недопустимо. В конце концов, устав от рабочей рутины и,



желая чтобы получить новые художественные впечатления, Бах, воспользовавшись отпуском, отправляется в город Любек, где на тот момент давал концерты немецкий композитор и органист Дитрих Букстехуде. За неимением средств Иоганн пешком идет туда. Высокое мастерство исполнителя потрясли молодого музыканта. Всем существом он впитывал

Навстречу юбилею...

7

драматически яркое, виртуозное искусство крупнейшего мастера органной музыки. Увлеченный, он забыл о своей официальной службе и вместо 28 дневного отпуска пробыл в Любеке 4 месяца.

Так вот, в 1717 году Бах был вызван в Дрезден, где ему было предложено принять участие в концерте совместно с известным французским клавиристом Луи Маршаном. Накануне назначенного дня произошла встреча и предварительное знакомство двух виртуозов. В одном из дворцовых концертов оба играли на клавире, и в ту же ночь Маршан, опасаясь провала, тайно покинул Дрезден. А исполнение Баха на органе в городе Касселе вызвало восторг и изумление. По свидетельствам современников, Бах мог на одну тему импровизировать в течение двух часов, развивая ее в самых различных и сложных формах полифонической музыки. Великий гений никогда не кичился своими способностями, не любил о них говорить и вспоминать. А когда его спрашивали, как он достиг подобного совершенства, он серьезно и просто отвечал: «Мне пришлось усердно заниматься, кто будет также усерден, достигнет того же».

Чтобы дать хорошее образование своим детям, он решает переехать в Лейпциг, который был крупнейшим очагом немецкой культуры. Здесь же устраивается на должность кантора певческой школы при церкви св. Фомы. Композитор проявил себя с учениками, как заботливый отец и музыкант, радеющий за свое дело. На тот момент школа находилась в упадке, и Бах всячески пытался поднять уровень жизни ее подопечных, которые были заняты больше поиском пропитания, нежели думали о повышении своего профессионального уровня. Новый кантор обязан был обслуживать силами школы главные церкви города и нести ответственность за состояние и качество церковной музыки.

Его собственные дети владели игрой на нескольких инструментах, а дочь и жена обладали хорошими голосами. И, чтобы им освоить клавесин, Иоганн



Навстречу юбилею...

8



Себастьян сочинял пьесы для постановки руки: двухголосные и трёхголосные инвенции для изучения многоголосной музыки. А его шедевр - цикл прелюдий и фуг «Хорошо темперированный клавир» - это школа игры на клавире, охватывающая все степени сложности.

Трудными оказались последние годы жизни композитора. Из-за прогрессирующей слепоты он диктовал созданные произведения мужу своей дочери. Две проведенные операции на глазах не дали никакого результата. Бах умер в 1750 году. Похоронили маэстро вблизи церкви св. Фомы. Однако, через время могила затерялась. Лишь в 1894 году останки Баха случайно были найдены во время строительных работ.

Его творческое наследие также оказалось под угрозой забвения. И только благодаря Феликсу Мендельсону, началось возрождение музыки Иоганна Себастьяна. Автор «Свадебного марша» посвятил огромную часть своей жизни продвижению произведений великого музыканта. В середине 19 века интерес к музыке Баха возрос настолько, что композиторы и исследователи начали работу по собранию, изучению и изданию его сочинений. В 20 и 21 веке Бах – самый исполняемый композитор планеты.



17 марта в нашей школе прошла лекция-концерт, посвященная 340-летию со дня рождения Иоганна Себастьяна Баха. Учитель музыкально-теоретических дисциплин Ольга Викторовна Шумова познакомила слушателей с творчеством знаменитого композитора, а учащиеся и учителя школы дополнили живую беседу яркими и выразительными музыкальными номерами.



Шумова О.В.,
учитель музыкально-теоретических дисциплин

О музыке словами детей...

9

Солнечный свет в музыке

Мир музыки огромен и разнообразен. Он полон гениальных композиторов, каждый из которых оставил свой неповторимый след в истории. Однако, среди этого многообразия, для меня особенным стал Вольфганг Амадей Моцарт. Что же так привлекает в музыке Моцарта?



Музыка композитора, словно солнечный свет, наполняет мою душу радостью и гармонией. Прежде всего, это её неповторимая красота. Мелодии льются легко и непринужденно, словно горный ручей, они полны грации и изящества. Слушая Моцарта, забываешь обо всех проблемах и невзгодах, окунаешься в мир чистой красоты и совершенства.

Ещё одна особенность музыки Моцарта – её удивительная жизнерадостность. Даже в самых трагических произведениях композитора, таких как «Реквием», чувствуется светлая надежда и вера в лучшее. Музыка гения наполняет энергией, поднимает настроение и заставляет улыбаться.

Но не стоит думать, что музыка композитора проста и поверхностна. Напротив, она полна глубины и смысла. За кажущейся легкостью и изяществом скрывается сложная структура, тонкая оркестровка и глубокое понимание человеческой природы. Особенно люблю слушать фортепианные концерты Моцарта. Невозможно не восхищаться тем, как он сочетает виртуозность солиста с красотой и богатством оркестрового сопровождения.

Подводя итог, могу сказать, что Вольфганг Амадей Моцарт – мой любимый композитор, потому что его музыка делает меня счастливее. И я уверена, что его творчество будет вдохновлять и радовать людей ещё многие века.

*Бокая Анастасия,
учащаяся VII(7) класса
фортепианного отделения*

(учитель теоретических дисциплин Максименко И.И.)

Гений русской музыки

Среди многих талантливых музыкантов разных времён и народов в сердцах многих людей остался великий русский композитор Петр Ильич Чайковский. В этом году исполнилось 185 лет со дня его рождения. Почему именно П. И. Чайковский для меня является самым любимым и близким? Да потому, что он принадлежит к числу людей, имя которых не меркнет в веках, и его музыка волшебна.



Композитор сочинял во многих жанрах: опера, балет, симфония, увертюра, концерт, вокальная и инструментальная музыка. П.И. Чайковский является создателем русского романтического балета. Самым запоминающимся и необыкновенным для меня стал балет «Щелкунчик», в нем привлекает захватывающий сказочный сюжет, яркие номера и богатое тембровое разнообразие.

Все произведения композитора наполнены волшебной атмосферой. В основу его произведений часто вплетены городские и народные песни, романсы, благодаря чему вся его музыка обладает плавностью, мелодичностью и напевностью с чертами романтизма и светлой грусти, порой подчеркнутыми лирико-драматическими или трагическими красками.

Петр Ильич Чайковский – гениальный русский композитор, произведения которого будут с восхищением слушать еще множество поколений. Они обладают необыкновенной силой проникать прямо в сердца слушателей и переносят нас в мир великой музыки, даря незабываемые эмоции. Каждое его сочинение является неповторимым произведением искусства, именно поэтому творчество Чайковского получило всемирное признание.

*Пастревич Екатерина,
учащаяся VII(7) класса
струнно-ударного отделения
(учитель теоретических дисциплин Максименко И.И.)*

Музыка в сердце

Я люблю свою школу искусств за ту особенную атмосферу, которая вдохновляет детей на творческое развитие. Каждый день, проводя время в её стенах, понимаю, что музыка может объединять разных людей, создавая настоящую семью. За 7 лет обучения здесь я обрела много новых друзей. Мы всегда можем поддержать друг друга, помочь и повеселиться вместе. Учителя нашей школы — настоящие профессионалы, которые не только учат и передают знания, но и вдохновляют на достижения.

Особенно мне близок симфонический оркестр. Именно в этом коллективе я научилась не только мастерству исполнения, но и взаимодействию с другими музыкантами разных специальностей, что является важнейшей особенностью музыкального искусства.



Симфонический оркестр стал для меня не просто коллективом музыкантов, а настоящей семьей, в которой мы вместе стремимся к победам и поддерживаем друг друга. Каждая репетиция — это погружение в мир музыки, где ощущаешь себя частью чего-то большого и важного. Репетиции оркестра — это всегда что-то весёлое, но в тоже время серьёзное. Каждый раз дирижёр, Владимир Васильевич Пилаев, рассказывает нам шутки, свои истории из жизни и даёт советы. Но в то же время, когда требуется, он становится очень серьёзным, ведь в оркестре важна дисциплина, чтобы всё хорошо и слаженно звучало.



Кроме того, в нашей школе искусств часто проходят различные концерты и выступления. Всё это даёт мне шанс продемонстрировать свои достижения. Моменты выступления не только дарят радость, но также придают уверенность в своих силах.

Моя цель — поступить в музыкальный колледж, чтобы продолжить обучение и получить новые знания. Уверена, что

там я смогу достигнуть новых музыкальных высот. А любимая школа навсегда останется в моём сердце.

*Потапенко Екатерина,
учащаяся VII(7) класса*

*струнно-смычкового отделения
(учитель теоретических дисциплин Максименко И.И.)*

Мои впечатление о концерте «Юбилей в кругу друзей»

Меня зовут Роман. Я участник оркестра белорусских народных инструментов под руководством Татьяны Владимировны Уваровой-Ковалевской. Она меня очень Вдохновляет, и я с удовольствием посещаю репетиции оркестра. Мы много выступаем. Не так давно ездили на конкурс в г.Могилев и получили диплом лауреата I степени. А в апреле у нашего оркестра был юбилей - 5 лет. Хочу поделиться своими впечатлениями о юбилейном концерте.



В день выступления мне было очень волнительно. Концерт проходил на сцене драматического театра нашего города. Мы собрались заранее, чтобы отрепетировать выход на сцену и свою программу. Хочу сказать, что дома я каждый день занимался над произведениями для оркестра.

Когда пришло время концерта, в закулисы было шумно и многолюдно. Ведь с нами выступали еще два коллектива: образцовый духовой оркестр и народный ансамбль народных инструментов «Гротеск». Мы были после них. Перед выступлением Татьяна Владимировна сказала, чтобы мы улыбались, а также поддержала нас добрыми словами: «Все будет хорошо, мы справимся».

Во время выступления я очень сильно волновался, но сыграл хорошо, без ошибок. Мне очень понравились аплодисменты зрительного зала. Но больше всего у меня вызвали бурю эмоций слова благодарности детям, которые

О музыке словами детей...

13

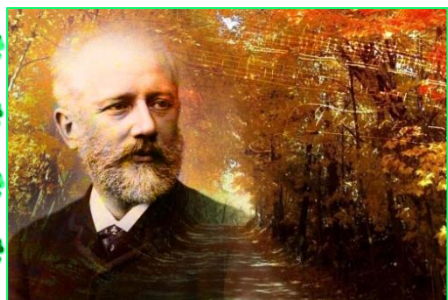
сказала перед всеми зрителями и оркестром Татьяна Владимировна.

В зале сидела моя мама. Она была восхищена коллективами, музыкой и атмосферой в зале. Больше всего ее заинтересовало произведение нашего оркестра «Хиты Фредди Меркюри».

В заключении хочу сказать, что концерт был удивительным, и я не буду против участвовать в таких мероприятиях еще много раз.

*Сорокин Роман,
учащийся III(5) класса
отделения баяна-аккордеона
(учитель теоретических дисциплин Митченкова О.А.)*

Чему я могу научиться у Петра Ильича Чайковского?



«П.И.Чайковский – гениальный композитор, который через свою музыку очень ярко может передать переживания, любовь, счастье и трагедию.

У Чайковского я могу научиться любить свою Родину, понять смысла жизни, счастья, искренности и гармонии. У меня все эти эмоции могут отображаться в поступках, настроении и общении, а композитор выражает их через музыку: оперы, симфонии, небольшие пьесы.

У каждого человека своё эмоциональное ощущение. Но когда я слушаю музыку Чайковского, то могу сразу понять, какие чувства он передает».

*Шепелевич Анна,
учащаяся IV (5) класса
струнно-смычкового отделения
(учитель теоретических дисциплин Митченкова О.А.)*

«Чайковский был великим композитором. Своё творчество он посвятил человеку, его любви к Родине и русской природе, его стремлению к счастью, мужественной борьбе с силами зла. Изучая его творчество, я могу научиться понимать сложные эмоции и чувства, которые композитор раскрывал в своих

О музыке словами детей...

14

произведениях. Музыка Чайковского помогает развивать слух и фантазию, учит ценить разные виды искусства».

*Теслёнок Амелия,
учащаяся VI (7) класса
отделения баяна-аккордеона
(учитель теоретических дисциплин Митченкова О.А.)*

«П.И.Чайковский еще с детства делал то, что ему нравилось. Несмотря на то, что он получил хорошее правоведческое образование, и его родные были против увлечения музыкой, он выбрал именно этот путь.

Он делал то, что любил, и любил то, что делал. Его талант был в упорности, терпении и самокритичности. Композитор не был ленив и прикладывал все свои силы к любимому делу. Он никогда не предавал свою правду и был верен своим желаниям.

Главное, чему можно научиться у П.И.Чайковского - преданности своему сердцу».

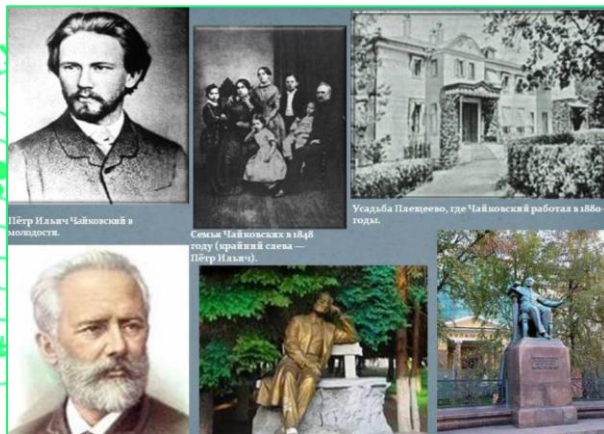
*Пацкевич Глеб,
учащийся IV (5) класса
отделения баяна-аккордеона
(учитель теоретических дисциплин Митченкова О.А.)*

«У П.И. Чайковского можно научиться доброте, мягкости, отзывчивости. Я хотела бы иметь такое же рвение к музыке, побывать в разных местах, как и композитор, знакомиться со многими известными людьми искусства.

У Петра Ильича можно поучиться интересу к учебе.

А при изучении его творчества

почерпнуть музыкальные знания и развивать свой талант и фантазию».



*Жданова Виктория,
учащаяся VI (7) класса
эстрадного отделения*

(учитель теоретических дисциплин Митченкова О.А.)

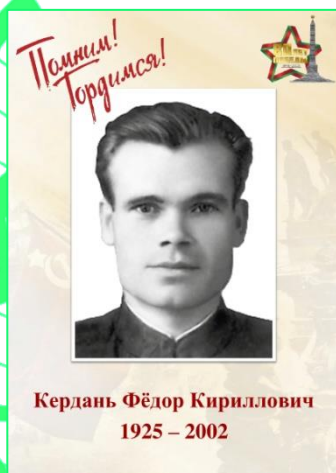
МЫ ПОМНИМ! МЫ ГОРДИМСЯ!

Все дальше и дальше уходят от нас грозные годы Великой Отечественной войны. Военное прошлое нашего народа воспринимается нами лишь через призму художественных фильмов военного времени, книг на военную тематику, учебников истории, экскурсий, встреч с ветеранами. Это помогает нам узнать, какие ужасы выпали на долю наших дедов и прадедов, и какой ценой они отстояли победу в Великой Отечественной войне. Ведь именно они являются примером самоотверженности, мужества, преданности Родине.

Особенно важно знать героев, которые являются нашими земляками – бобруйчанами. Нам никогда нельзя забывать об их героических подвигах.



Ермак Владимир Иванович
1924 – 1943



Кердань Фёдор Кириллович
1925 – 2002



Ковзан Борис Иванович
1922 – 1985



Краснюков Иван Иосифович
1918 – 1975

*Помним!
Гордимся!*



Кузьминов Василий Иванович
1921 – 1969

*Помним!
Гордимся!*



Лейков Андрей Леонардович
1904 – 1967

*Помним!
Гордимся!*



Липунов Александр Яковлевич
1906 – 1962

*Помним!
Гордимся!*



Маркин Николай Петрович
1925 – 1994

*Помним!
Гордимся!*



Мусатов Валентин Николаевич
1908 – 1982

*Помним!
Гордимся!*



Никитин Фёдор Прокофьевич
1913 – 1979

*Помним!
Гордимся!*



Скляр Григорий Михайлович
1906 – 1980

*Помним!
Гордимся!*



Тюменцев Фёдор Петрович
1925 – 1998

*Помним!
Гордимся!*



Филимонов Иван Максимович
1921 – 1961

*Помни!
Торжмися!*



Хоружая Вера Захаровна
1903 – 1942

*Помни!
Торжмися!*



Семёнов Алексей Фадеевич
1921 – 1951

*Помни!
Торжмися!*



Сикорский Сергей Иванович
1907 – 1960

*Помни!
Торжмися!*



Горелик Соломон Аронович
1913 – 1941

*Помни!
Торжмися!*



Вихнин Залман Давидович
1909 – 1943

*Помни!
Торжмися!*



Быков Михаил Семёнович
1922 - 1991

80 мирных лет

Беларусь
ПОМНИТ

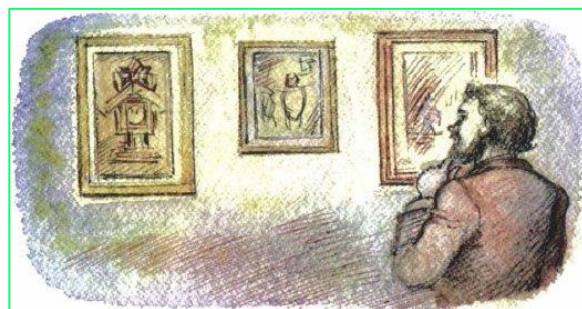
Федосенко Ю.Л.,
заведующая музыкально-теоретическим отделением

МУЗЫКАЛЬНАЯ КРИТИКА ГЛАЗАМИ ДЕТЕЙ

В курсе изучения музыкально-теоретических дисциплин предмет «музыкальная литература» позволяет ученикам примерить роль музыкального критика. Данная форма контроля пользуется особым интересом у учащихся, поскольку даёт им возможность взглянуть на композиторов, музыкальные произведения и даже отдельно взятые темы под другим углом, высказать своё мнение, развивать фантазию и углубить знания о музыке.

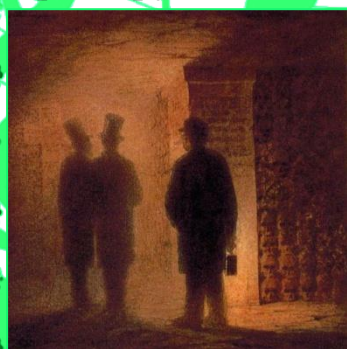
Киселёв Игнат, учащийся II(5) класса духового и ударного отделения, о произведении М.П. Мусоргского «Прогулка» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» написал так:

«Тема произведения повторяется несколько раз, передавая настроение автора, его ощущения от просмотра картин в галерее. Она напоминает



русские народные мелодии. Тональность, ритм и тембр инструмента создают ощущение света, простора, неторопливой прогулки. Пьеса мне понравилась, потому что я будто бы переместился на выставку, наслаждался искусством и мечтал о сказочных сюжетах». Сочинение Игната затронуло как теоретические аспекты произведения, так и его личные ощущения от прослушивания, что положительно сказывается на развитии умения понимать музыку.

Порой учащиеся не просто характеризуют прослушанные фрагменты, но и сочиняют полноценную историю к ним. К примеру, Размыслович Элина, учащаяся II(5) класса хорового



отделения, написала таинственную историю про ученых, заблудившихся в катакомбах, после прослушивания пьесы «Катакомбы» М.П. Мусоргского из фортепианного цикла «Картинки с выставки». *«В начале произведения я слышу, как группа археологов спускается в катакомбы и исследует их. В среднем разделе музыка передаёт волнение и*

страх, я представляю, что учёные зашли слишком далеко и заблудились. Мелодия таинственная, загадочная и медленная. Археологи чувствуют страх, но не теряют надежду на спасение. Музыка пьесы «Катакомбы» очаровывает и пугает одновременно». Сочинение Элины эмоциональное, ощущается, что учащаяся неоднократно прослушала эту пьесу и перенесла чувства и эмоции на бумагу.

Поводом для творческого порыва учащейся II(5) класса хорового отделения Чижевских Ксении послужило изучение сонатной формы. Учащаяся написала сказку про героев из мультфильма «Смешарики»: «Шёл весёлый Крош по тропинке, видит Ёжика, он грустит. Крош говорит: «Привет, Ёжик, что случилось? ». «Да так, ничего» - ответил Ёжик. Крош весело и задорно позвал Ёжика гулять, а тот грустно согласился. Зайчик весело побежал на полянку, а Ёжик медленно побрёл за ним. Во время прогулки они встречали своих друзей, катались на качелях и играли в мяч. Ёжик повеселел. Когда друзья возвратились обратно, они крепко обнялись и решили больше никогда не расставаться».

Ксения в своём сочинении в экспозиции представила зайца Кроша в качестве главной партии – он весёлый, радостный. Его друг Ёжик – побочная партия, живёт в другом домике (другая тональность), отличается по характеру от Кроша и главное, они дополняют друг друга. Затем, отправившись в путешествие, персонажи попадают в разработку. После приключений Ёжик добрее и веселее, что означает изменение попобочной партии после разработки. В заключении рассказа Ксения описывает нам репризу – герои возвращаются обратно.

Сочинения учащихся на уроках музыкальной литературы очень разнообразны и неповторимы. Даже к одной теме дети подходят исходя из своей фантазии и слушательского опыта, а это значит никогда не будет похожих работ.

ЭКСПОЗИЦИЯ	РАЗРАБОТКА	РЕПРИЗА
ПОКАЗАНЫ два контрастных образа:	Происходит РАЗВИТИЕ и ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ двух образов, приводящее к кульминации	ПОВТОРЕНИЕ экспозиции, но при этом:
ГЛАВНАЯ ПАРТИЯ		Главная партия
ПОБОЧНАЯ ПАРТИЯ		Побочная партия
звучат в разных тональностях		звучат в одной тональности.

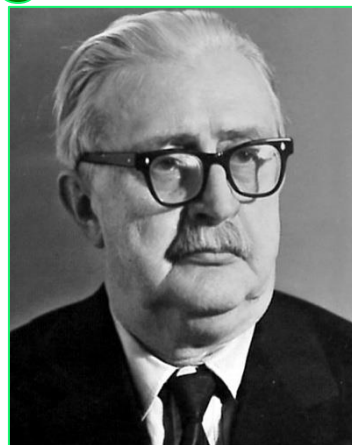
Буглак Т.В.,

учитель музыкально-теоретических дисциплин

Кроссворд

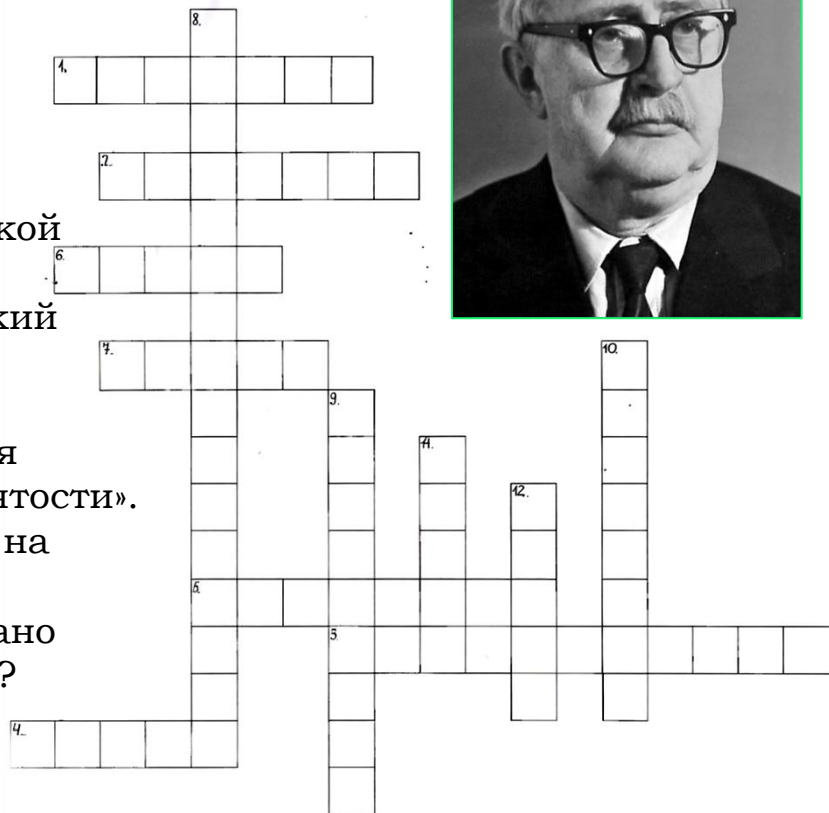
«Жизнь и творчество

Е.К.Тикоцкого»



По горизонтали:

1. Первая вокальная баллада Тикоцкого.
2. Имя Тикоцкого.
3. Название героической поэмы для баса.
4. В 1931 году Тикоцкий сочинил комедию «... святости».
5. Жанр произведения Тикоцкого «Кухня святости».
6. Героическая опера на либретто П. Бровки.
7. Что в Минске названо именем композитора?



По вертикали:

8. Место в Минске, где композитор работал художественным руководителем.
9. Город, в котором родился композитор.
10. Город, в котором Тикоцкий остался после демобилизации.
11. 10 мая 1939 года премьерой оперы «Михась Подгорный» был открыт Государственный ... оперы и балета.
12. Одна из увертюр, написанная в послевоенные годы.

Бычкова Дарья,
учащаяся VII (7) класса
фортепианного отделения
(учитель теоретических дисциплин Микулик Е.Н.)



Кроссворд

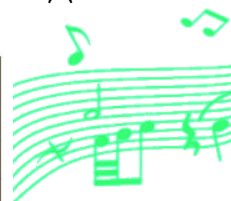
«Жизнь и творчество Д.Д.Шостаковича»

По горизонтали:

1. Современник Д.Д. Шостаковича.
3. Ведущий жанр в творчестве Шостаковича.
5. Композитор эпохи барокко, традиции которого продолжил в своём творчестве Шостакович.
7. Город, в котором впервые была исполнена «Ленинградская» симфония.
9. Город, в котором родился Шостакович.

По вертикали:

2. Дирижёр, первый исполнитель симфонии №7 в блокадном Ленинграде.
4. Поэт, на слова которого написана симфония для баса, хора басов и оркестра.
6. Музыкальный кумир Шостаковича.
8. Инструмент, на котором играл Шостакович.
10. Город, в котором Шостакович провёл последние годы жизни.



Бабинич Екатерина,
учащаяся VII (7) класса
отделения духовых и ударных инструментов
(учитель теоретических дисциплин Микулик Е.Н.)

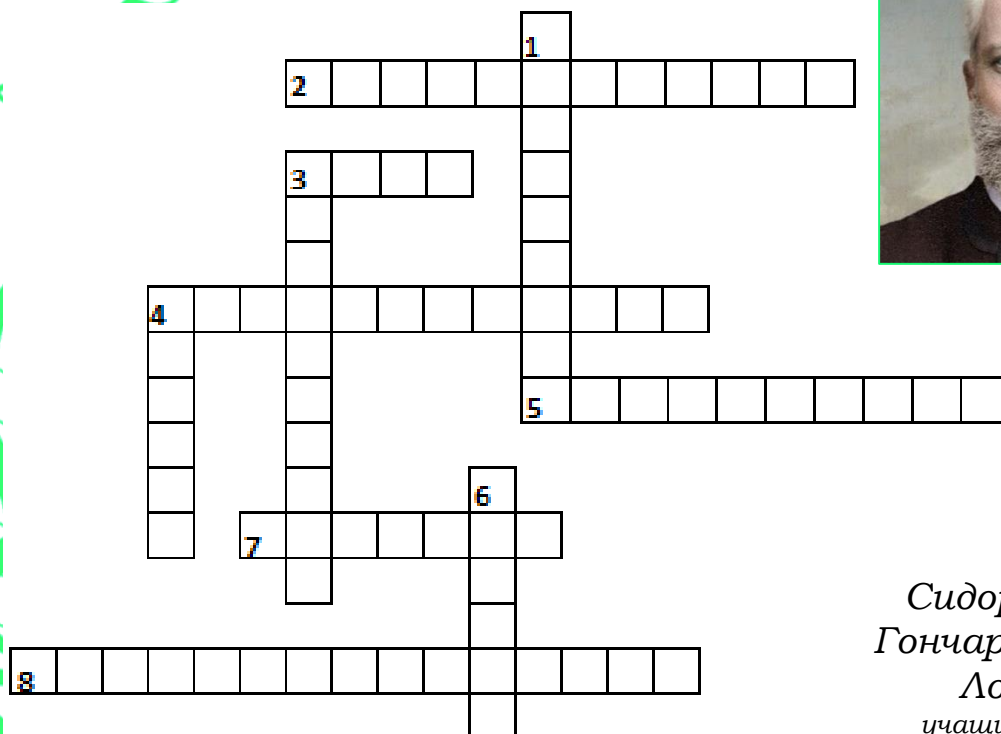
Кроссворд «К 185-летию со дня рождения П.И.Чайковского»

По горизонтали:

2. Каким званием П. И. Чайковского наградили в Англии как гениальнейшего музыканта мира?
3. Сколько картин в опере «Евгений Онегин» ?
4. Как называется симфония №6 ?
5. Кем был П.И. Чайковский в балетном искусстве?
7. Кому был посвящён «Детский альбом»?
8. В каком городе П.И. Чайковский закончил консерваторию?

По вертикали:

1. Кем композитор стал в Московской консерватории ?
3. С какой медалью П.И. Чайковский закончил консерваторию ?
4. Любимый писатель П.И. Чайковского ?
6. Любимый композитор П.И. Чайковского ?



Сидорко Полина,
Гончарова Ксения,
Лопатко Олег
учащиеся VI (7) класса
(учитель теоретических дисциплин Капитонова Ф.А.)

Школа, мы не прощаемся!

На протяжении всей своей жизни человек сталкивается с искусством. В моей жизни всегда присутствовала музыка, ведь я уже 8 лет посещаю нашу школу искусств. Это не просто школа, это место, где развиваются таланты, прививается любовь к музыке, создается искусство.

Сегодня я хочу сказать отдельные слова благодарности нашим учителям. Потому что на протяжении всего пути они сопровождали каждого ученика в познании мира музыки. Я говорю спасибо:

- Елене Анатольевне, моему учителю по специальности, которая терпеливо обучала нас игре на гитаре и собрала такой чудесный ансамбль гитаристов «Amigos», в котором всегда царила атмосфера дружбы, взаимопонимания и поддержки. Спасибо Вам!

- Ирине Игоревне, учителю сольфеджио и музыкальной литературы, которая показала нам теоретическую сторону музыки, знакомила с биографиями композиторов и мировыми шедеврами. А также поощряла и вдохновляла нас на творческие начинания не только в музыкальной сфере. Спасибо Вам!

- Ларисе Яковлевне, моему учителю по академическому вокалу, научившей меня и других детей пользоваться одним из самых сложных музыкальных инструментов – голосом. Спасибо Вам!

Детская школа искусств за время обучения стала для меня не просто учебным заведением, а источником мотивации и вдохновения. Она открыла глаза на тот прекрасный мир, который называется музыкой. Наша школа навсегда останется в сердцах выпускников, а знания, умения, навыки и накопленный здесь опыт помогут в жизни. Поэтому я с уверенностью заявляю: школа, мы не прощаемся!

Гайшун Варвара,

учащаяся VII(7) класса

струнно-щипкового отделения

(учитель теоретических дисциплин Максименко И.И.)

Спасибо, любимая школа!

Прошли годы, и вот теперь я - выпускница. С одной стороны, мне радостно: ведь больше не нужно торопиться после уроков в музыкальную школу, больше нет диктантов по сольфеджио и зачётов по специальности. Ура! Но с другой стороны и грустно: ведь больше не будет весёлых занятий, репетиций, увлекательных концертов...

В нашей школе я занималась 7 лет по классу цимбал. Это были лучшие годы! Моя любимая учительница по специальности всегда меня поддерживала, вдохновляла для участия в конкурсах, научила добиваться самых высоких результатов. Анжелика Александровна, спасибо Вам!

Мои дорогие учителя-теоретики подарили бесценные знания в области сольфеджио и музыкальной литературы. Ведь где ещё вы научитесь строить 3 вида мажора и минора, определять интервалы и аккорды, различать по стилю музыку великих композиторов? Ольга Викторовна, Ирина Игоревна, спасибо Вам!

Отдельное место в моём сердце занимает оркестр. Наш дружный коллектив стал для меня второй семьёй. Сколько бы я ни слушала других исполнителей, твёрдо уверена в одном - оркестры детской школы искусств №2 г.Бобруйска имени В.В. Оловникова самые лучшие! Наталья Юрьевна, Владимир Васильевич, Татьяна Владимировна, Вячеслав Павлович, Владимир Ануфриевич, спасибо Вам!

А как же можно обойти стороной концертмейстера? Благодаря её профессиональному мастерству моя программа по специальности звучит в сто раз лучше и ярче! Ольга Александровна, спасибо Вам!

Спасибо всем, кто меня поддерживал! Я никогда вас не забуду! От души желаю, чтобы наша школа процветала, развивалась, открывала и растила новые музыкальные таланты!

*Бабинич Анна,
учащаяся VII(7) класса
струнно-ударного отделения
(учитель теоретических дисциплин Максименко И.И.)*

До свидания, школа!

Школа искусств — это чудесное место, наполненное различными звуками, нотами, песнями и эмоциями. Помню, как впервые пришла сюда маленькой девочкой. Мне было всё интересно: где находится нота «до» на клавиатуре фортепиано, как пишется скрипичный ключ, строятся аккорды, и кто написал «Лунную сонату»? Ответы на все эти вопросы я получила именно здесь. Вспоминаю, как играла первые лёгкие произведения на фортепиано, училась строить гаммы, как впервые пела в хоре... За это время я научилась исполнять музыку и через неё выражать свои чувства, слушать её, обращая внимание на важные моменты, которые хотел выразить композитор.

В нашей школе я встретила замечательных учителей, которые очень поддерживали меня, помогали пройти все трудности обучения. Спасибо Вам, дорогие учителя!

Конечно, я не смогу забыть друзей, которых встретила здесь. Радость общения с ними навсегда останется в моём сердце. Надеюсь, в будущем мы не потеряемся!

Прощание со школой искусств – это не просто завершение одного этапа жизни, а начало нового. Теперь мы, выпускники, готовы идти дальше, обретая новые горизонты и воплощая свои мечты вместе со знаниями, которые здесь получили. Хочется поблагодарить любимую школу за все уроки, за тот бесценный опыт и незабываемые эмоции, которые она нам подарила!

*Прокончик Эмилия,
учащаяся VII(7) класса
фортепианного отделения
(учитель теоретических
дисциплин Максименко И.И.)*

**СПАСИБО ВАМ,
УЧИТЕЛЯ!!!**

Живи и процветай, родная школа!

Сегодня очень волнительный день — я стою на пороге нового этапа жизни, прощаясь со школой искусств, которая стала для меня вторым домом. Годы учёбы подарили мне не только знания и навыки, но и настоящую любовь к музыке, которая, уверена, останется со мной навсегда.

Фортепианное отделение научило меня дисциплине, терпению и упорству. Каждая гамма, этюд или сложная пьеса — это не просто ноты на бумаге, а целая история, которую нужно прожить и передать слушателю. Благодаря замечательным учителям я поняла, что музыка — это не только техника, но и душа, вложенная в каждую фразу.

А участие в симфоническом оркестре открыло для меня удивительный мир ансамблевой игры. Быть частью большого коллектива, чувствовать пульс оркестра, сливаться в едином звучании — это непередаваемые ощущения! Каждый концерт был маленьким чудом, где я училась не только слушать себя, но и слышать других.

Спасибо всем, кто был рядом: моим учителям за их мудрость и поддержку, родителям — за веру в меня, друзьям — за вдохновение! Школа искусств подарила мне не только образование, но и друзей, с которыми мы делили радость побед и горечь ошибок. Впереди — новые горизонты, но знаю, что музыка, которую я полюбила здесь, будет со мной всегда. Спасибо за эти незабываемые годы! Всего самого наилучшего, живи и процветай, родная школа!

P.S. Моя мечта – поступить в музыкальный колледж, чтобы стать учителем по классу фортепиано и так же передавать свои знания будущим поколениям.

Юдина Ливия,
учащаяся VII(7) класса
фортепианного отделения
(учитель теоретических
дисциплин Максименко И.И.)

ВЫПУСКНИК - 2025



Мы рисуем, сочиняем, побеждаем... **27**

Мы рисуем музыку



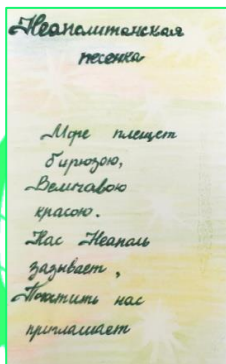
«Королевский марш льва»
из **«Карнавала животных»**
К.Сенс-Санса
Киселёв Игнат,
учащийся II(5) класса
отделения духовых и
ударных инструментов



«Аквариум»
из **«Карнавала животных»**
К.Сенс-Санса
Туровский Роман,
учащийся II(5) класса
отделения духовых и
ударных инструментов



«Лунный свет»
иллюстрация
к пьесе **К.Дебюсси**
Гайкевич Илья,
учащийся III(5) класса
эстрадного отделения

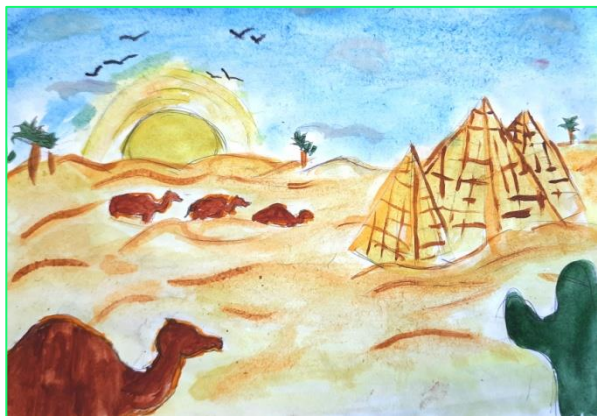


«Неаполитанская песенка»
из **«Детского альбома»**
П.И. Чайковского»

Голотовская Екатерина,
учащаяся IV(7) класса
струнно-смычкового отделения



«Квинта»
Миранович Александра,
учащаяся I(7) класса
отделения духовых и
ударных инструментов



«Квинта»

Юревич Анна,
учащаяся I(7) класса
хорового отделения



«Баба-Яга» из «Детского альбома» П.И. Чайковского»

Киселёв Игнат,
учащийся II(5) класса
отделения духовых и
ударных инструментов



«И. С. Бах»

Дашук Христина,
учащаяся VI(7) класса
хорового отделения

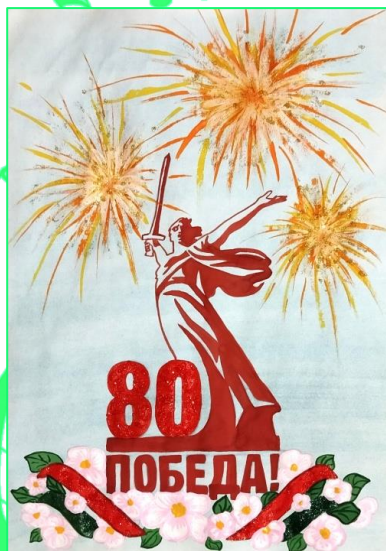


Иллюстрация к «80-летию Победы»

Федосенко Ю.Л.,
заведующая музыкально-теоретическим
отделением и её дочь Ксения



«Квинта»

Северин Ксения,
учащаяся I(7) класса
эстрадного отделения

Наши победы

Поздравляем
лауреатов!!!



Международная олимпиада
по сольфеджио
«ТОНИКА», г.Москва



Лауреат I степени,
учащийся II(7) класса
Дубровский Александр
(учитель Федосенко Ю.А.)



Лауреат I степени,
учащаяся II(7) класса
Мороз Елизавета
(учитель Федосенко Ю.А.)



Лауреат I степени,
учащаяся II(7) класса
Коваленко Варвара,
(учитель Федосенко Ю.А.)

Мы рисуем, сочиняем, побеждаем...

30

**IX Международная олимпиада
по музыкальной грамоте и теории музыки
«ЧЕТЫРЕ ЧЕТВЕРТИ», г.Екатеринбург**



Лауреат I степени,
учащаяся VII(7) класса

Бычкова Дарья
(учитель Микулик Е.Н.)



Лауреат I степени,
учащаяся I(7) класса

Северин Ксения
(учитель Федосенко Ю.Л.)

**Международная олимпиада
по сольфеджио
«ЗОЛОТОЙ КАМЕРТОН - 2025», г.Москва**



Лауреат I степени,
учащаяся V(7) класса

Бобрик Анна
(учитель Максименко И.И.)



Лауреаты I степени,
учащиеся V(7) класса

Кулик София
Политико Виктория
(учитель Максименко И.И.)

Мы рисуем, сочиняем, побеждаем...

31

**I Республиканская
музыкально-теоретическая олимпиада
«АККОЛАДА-2024», г. Городище**



Лауреат I степени,
учащаяся I(7) класса
Козлова Алиса
(учитель Федосенко Ю.Л.)



Лауреат I степени,
учащаяся I(7) класса
Северин Ксения
(учитель Федосенко Ю.Л.)



Лауреат I степени,
учащаяся II(7) класса
Шавель Ольга
(учитель Федосенко Ю.Л.)

**Международная олимпиада
по сольфеджио
«ДоРеМиФаСольКа-2025»**



Лауреат I степени,
учащаяся V(7) класса
Кулик София
(учитель Максименко И.И.)



Лауреаты I степени,
учащиеся VII(7) класса
Бокая Анастасия,
Юдина Ливия
(учитель Максименко И.И.)



Лауреат I степени,
учащийся V(7) класса
Юдин Борис
(учитель Максименко И.И.)

