

периодическая газета музыкально-теоретического отделения
ГУО «Детская школа искусств №2 г.Бобруйска имени В.В.Оловникова»

Метроном

выпуск №8/2025



Здравствуйте, уважаемые читатели!

Приветствуем вас на страницах восьмого номера нашей периодической газеты **«Метроном»** музыкально-теоретического отделения ГУО «Детская школа искусств №2 г.Бобруйска им. В.В. Оловникова».

Этот номер получился очень творческий и увлекательный. Вы сможете ощутить эмоции слушателей от концерта солистки Белорусской государственной филармонии Кристины Матюшонок. В новой рубрике «О музыке словами детей» наши учащиеся поделились своими впечатлениями о творчестве композиторов. В разделе «Историческая справка» вы соприкоснётесь с судьбами юных героев-антифашистов. А на творческих страничках мы, как всегда, делимся с вами сочинениями и победами наших учащихся.

Северин М.С.,
учитель музыкально-теоретических дисциплин
(редактирование и дизайн газеты).



От первого лица...

2

28 февраля 2025 года в детской школе искусств №2 им. В.В. Оловникова прошёл концерт солистки Белорусской государственной филармонии, лауреата международных конкурсов Кристины Матюшонок. В программе прозвучали арии из опер А. Вивальди, Г.Ф. Генделя, В.А. Моцарта, Дж. Пуччини, Ж. Массне, вокальные номера из оперетт и мюзиклов И.О. Дунаевского, Ф. Легара, Ф. Лоу, романсы и песни русских композиторов А.Е. Варламова, С.В. Рахманинова, а также белорусского композитора Ю.В. Семеняко. Публика с восторгом принимала каждый номер, наслаждаясь звучанием прекрасного сопрано. Яркое и артистичное исполнение солистки органично сочеталось с изящным аккомпанементом фортепиано, партию которого виртуозно исполнила концертмейстер Татьяна Львовна Лях, выступив также в роли ведущей концерта.



Наши учащиеся решили поделиться своими впечатлениями о незабываемом событии в творческой жизни школы.

*Максименко И.И.,
учитель музыкально-теоретических дисциплин*

«28 февраля в нашей музыкальной школе состоялся концерт солистки Белорусской Государственной филармонии Кристины Матюшонок (сопрано).

Выступление произвело большое впечатление на всех присутствующих в зале. Во время концерта мы путешествовали по разным эпохам, наслаждаясь фрагментами из опер, оперетт и даже мюзиклов, романсами и песнями знаменитых зарубежных, русских и белорусских композиторов.

Среди такой разнообразной программы сложно выбрать что-то отдельное, однако наибольшее впечатление на меня произвела Ария Джудитты из оперетты Ф. Легара «Джудитта». Нельзя не отметить, как харизматично и женственно Кристина исполняла это произведение! Невозможно было не улыбаться, наслаждаясь

От первого лица...

3

прекрасным звучанием...

Голос - один из самых сложных музыкальных инструментов, и благодаря Кристине Матюшонок мы смогли услышать, насколько профессионально им можно владеть. Звук ее голоса пробирал до мурашек, его хочется слушать снова и снова. Вместе с прекрасным концертмейстером и ведущей концерта Татьяной Лях Кристина Матюшонок подарила нам подлинное искусство, которое доступно и понятно каждому!

После концерта нам удалось пообщаться с Кристиной. Я задала ей несколько вопросов.

Как давно Вы занимаетесь музыкой?

-К: Именно вокалом с 18-ти лет. До этого я просто посещала кружок, занималась вокалом для себя. Потом училась в музыкальном колледже в Молодечно.



Посещали ли Вы музыкальную школу?

-К: Очень хотела, но не представилась такая возможность. Все мои сестры учились, а до меня «дело не дошло». Парадоксально то, что моя карьера связана с музыкой, а карьеры сестер - нет.

Как Вы попали в эту сферу?

-К: Наблюдала за сестрами, что-то за ними пыталась повторять. Мои старшая и младшая сестры играли и на саксофоне, и на фортепиано, и мне всегда тоже очень хотелось. Но тогда не сложилось. Наверное, не судьба. Потом узнала про Молодечно, хотела попробовать поступить на вокальное отделение. Без образования в музыкальной школе не везде принимают. Однако я поехала, прослушалась и поступила с первого раза, подготовившись всего за месяц.

Нравится ли Вам ваша профессия?

-К: Конечно, моя профессия мне очень нравится. Я страстно люблю академический вокал. Хотелось бы больше приобщать к этому направлению молодежь, потому что это проблема нынешнего поколения. Они часто не понимают, что можно спеть без микрофона любую песню, и спеть так, что звучание голоса будет заполнять весь зал. Нужно знать большое количество языков. Я, например, сегодня пела вам на английском, на итальянском, на французском, на испанском, на русском и белорусском. Петь можно даже на китайском и на

От первого лица...

4

японском! А как увлекательно знакомиться с большим количеством произведений, особенностями разных стилей. На самом деле, академический вокал – это прекрасная профессия и очень интересная сфера!

Есть ли у Вас любимый композитор?

-К: Я люблю С.В. Рахманинова и П.И. Чайковского. Также обожаю итальянских композиторов Дж. Пуччини, В. Беллини, Дж. Верди... Не могу выделить самое любимое произведение или композитора. Мне нравится много всего, ведь мир музыки – неисчерпаемый источник вдохновения для любого исполнителя.

Вы всегда знали, что будете заниматься музыкой, или такое решение пришло со временем?

-К: Да. Чувствовала. Стремилась, думала, осознавала. Наверное, моя любовь к музыке – это дар от Бога...

Что Вы можете посоветовать детям, которые только начинают свой музыкальный путь?

-К: Усидчивости, желания... Самое важное, чтобы поддерживали родители. Если родители не заинтересованы, ребенку будет тяжелее обучаться в музыкальной школе. Мои родители не музыканты, но мама всегда мечтала, чтобы я была на сцене. К сожалению, она этого не застала. Отец же сначала не хотел, а сейчас даже рад и очень мной гордится. Главное понимать, что для достижения цели нужно прилагать усилия. Пробовать, заниматься, и ни в коем случае не опускать руки.



Вот такой диалог получился у нас с Кристиной Матюшонок. Для учащихся и учителей нашей школы это был замечательный вечер.

Спасибо Кристине Матюшонок и Татьяне Лях за подаренные эмоции! Пожелаем им творческих успехов и надеемся на скорую встречу снова!»

*Гайшун Варвара,
учащаяся VII(7) класса
струнно-щипкового отделения
(учитель теоретических дисциплин Максименко И.И.)*

От первого лица...

5

«Сегодня я посетила концерт солистки Белорусской государственной филармонии Кристины Матюшонок. Музыкальный вечер произвёл на меня незабываемое впечатление. Голос исполнительницы невозможно описать словами. Каждая нота затрагивала все струны души, пронизывая её насквозь. Удивительно и невероятно, что выступление проходило без микрофонов!

Концерт состоял из 12 номеров, и каждый был по-своему прекрасен, но я бы хотела рассказать о тех, которые понравились мне больше всего.

Первый из них – Ария «Аллилуйя» В.А. Моцарта. Поразительно, что весь текст этого вокального шедевра состоит из одного только слова, а звучит оно сказочно красиво! Солистка превосходно исполнила композицию гениального маэстро, на все лады распевая каждую ноту.

Ещё один великолепный номер – ария Пепиты из оперетты И.О. Дунаевского «Вольный ветер». Она имеет интересный, забавный и даже смешной текст. Особенно мне запомнилась стремительная, порывистая манера исполнения Кристины Матюшонок, воплотившей образ дерзкой, насмешливой Пепиты. Умение певицы перевоплощаться на сцене, передавать характеры различных героинь, их душевные состояния достойно самой высокой оценки и любви слушателей.

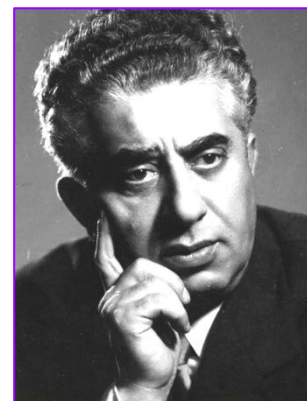
Также хочется отметить выразительную, музыкальную игру концертмейстера Татьяны Лях и поблагодарить её за интересный рассказ об эпохах, стилях в искусстве, композиторах разных стран и поколений.

Мне очень понравилось выступление этого необыкновенно талантливого дуэта. Я получала удовольствие от каждой минуты, проведённой в такой чудесной атмосфере. Очень рада, что нашу школу искусств посетили такие замечательные музыканты!»

*Бабинич Анна,
учащаяся VIII(7) класса
струнно-ударного отделения
(учитель теоретических дисциплин Максименко И.И.)*

Классик армянской музыки

Арам Ильич Хачатурян — мой любимый композитор. Его музыка наполняет сердце радостью и вдохновением. Каждый раз, слушая его произведения, я погружаюсь в мир насыщенных мелодий армянской культуры, которые вызывают у меня яркие чувства и эмоции.



Одним из самых запоминающихся его произведений стал вальс из балета «Маскарад». Мелодия, которая начинается с лёгких и изящных нот, постепенно нарастает, создавая ощущение праздника. Благодаря ей, вальс «Маскарад» не только восхищает, но и переносит меня на бал в эпоху XX века.

Ещё одно произведение, которое произвело на меня огромное впечатление, — это балет «Гаяне». В балете Арам Ильич мастерски передал дух армянского народа. Особенно мне нравится «Танец с саблями». Эта музыка полна энергии, она словно поднимает на ноги и заставляет двигаться в ритм. Слушая её, у меня захватывает дух и я словно переношусь в Армению.

Помимо композиции Арам Хачатурян играл на виолончели. Поэтому у него есть концерты для этого инструмента. Мой самый любимый из них — это Концерт для виолончели с оркестром e-moll. По моему мнению, в нём солист выражает широкий спектр чувств — от печали и грусти до радости и фурора. В будущем, когда я стану профессиональным музыкантом, я очень хотела бы исполнить этот концерт вместе с оркестром.

Таким образом, музыка Хачатуряна — это не просто мелодии, а целый мир, наполненный культурным наследием. Композитор навсегда останется в моём сердце, ведь его творчество меня радует и вдохновляет.

*Потапенко Екатерина,
учащаяся VII(7) класса*

стунно-смычкового отделения

(учитель теоретических дисциплин Максименко И.И.)

Моё любимое произведение

Мир классической музыки полон разнообразия и уникальности. Каждое произведение имеет свою неповторимую историю и звучание. Для меня особое место занимает концерт №2 для цимбал с оркестром Дмитрия Брониславовича Смольского.



Д.Б. Смольский — выдающийся белорусский композитор, чья музыка пронизана народными традициями. Концерт №2 для цимбал с оркестром стал значимым вкладом в развитие инструментального искусства, позволяющим раскрыть богатство и многообразие звука цимбал. Это произведение завораживает не только своей мелодией, но и вызывает глубокие чувства.



Цимбалы, как основной инструмент концерта, создают уникальное звучание благодаря своему яркому и в то же время мягкому тембру. Их звук может быть как нежным и певучим, так и энергичным и ритмичным. Также можно услышать разные техники игры на этом инструменте: начиная от плавных переливов до быстрых пассажей, что добавляет произведению динамики и выразительности. Оркестр подчёркивает и дополняет звучание цимбал, добавляя глубину и контраст. Его партия создаёт богатую звуковую палитру.

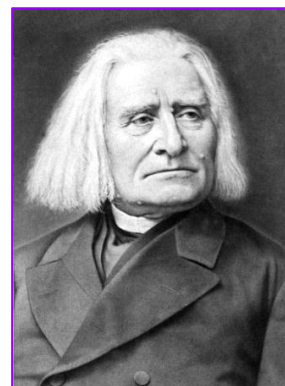
Таким образом концерт № 2 для цимбал с оркестром Д.Б. Смольского — это глубокое произведение, которое находит отклик в душе слушателей. В музыке чувствуется связь с белорусской народной культурой, что проявляется в использовании народных мелодий, ритмов и интонаций.

*Прокончик Эмилия,
учащаяся VII(7) класса
фортепианного отделения*

(учитель теоретических дисциплин Максименко И.И.)

Мой любимый композитор – Ференц Лист

Ференц Лист — это имя, которое вызывает восхищение у любителей классической музыки. Его творчество не только отражает дух романтической эпохи, но и оставляет глубокий след в музыкальной культуре. Я хотел бы сосредоточиться на его венгерских рапсодиях. Особенно мне нравятся «Венгерская рапсодия №2» и «Венгерская рапсодия №6».



«Венгерская рапсодия №2» — это яркий пример того, как Лист умело сочетает народные мелодии с виртуозной техникой исполнения. Это произведение поражает своей динамикой и эмоциональной насыщенностью. Лист использует различные музыкальные приёмы, чтобы передать колорит венгерской музыки, и каждый раз, когда я слушаю эту рапсодию, я ощущаю, как она погружает меня в атмосферу праздника и ностальгии.

Не менее впечатляющей является "Венгерская рапсодия №6". В этом произведении Лист демонстрирует свою способность создавать сложные музыкальные структуры, которые при этом остаются доступными и понятными. Здесь он использует элементы импровизации, что придает музыке особую живость и экспрессию. Каждый аккорд и каждая нота наполнены чувством, и я не могу не восхищаться тем, как Лист передает богатство венгерской музыкальной традиции через призму своего уникального стиля.

Творчество Ференца Листа — это целый мир, наполненный страстью, виртуозностью и новаторством. Его музыка продолжает вдохновлять и восхищать, а его наследие живет в сердцах музыкантов и слушателей по всему миру. Для меня он остается символом романтической музыки, и я всегда с удовольствием возвращаюсь к его произведениям, находя в них новые грани и эмоции.

*Южик Дмитрий,
учащийся VII(7) класса
фортепианного отделения*

(учитель теоретических дисциплин Максименко И.И.)

Моё творческое путешествие

Здравствуйтесь, дорогие читатели! Я хотела бы рассказать о конкурсе, на котором я побывала не так давно. Он называется «Кубок Дружбы». Я ездила туда с ансамблем гитаристов «Amigos».

Конкурс проходил в Минске, во Дворце искусств. Когда мы выступали, в зрительном зале велась видеосъёмка, которая позже транслировалась в интернете. Также оператор ходил по сцене, чтобы показать каждого исполнителя вблизи. На наше удивление, один из членов жюри был Игорь Владимирович Оловников. Многие стали бы нервничать, но для нашего ансамбля это было не в первый раз, и мы старались не волноваться.

За сценой все было по-другому, все участники были сосредоточены и немного волновались. Но наши руководители и даже работники сцены всех очень поддерживали. Мне понравилось, что за кулисами были дружба и взаимопомощь.



Также на конкурсе присутствовал композитор О.А. Копенков. Наш учитель, Савельева Елена Анатольевна, знакома с Олегом Александровичем. Он пишет музыку для гитары. Мы узнали о том, что кабинет, в котором он работает, находится прямо рядом с нашей примеркой.

Потом мы гуляли по Минску и поехали в Бобруйск. В поезде мы играли в настольные игры, поэтому путь домой не показался нам долгим, тем более, что с нами был Диплом II степени. Мы были очень рады!



Уварова Божена,
учащаяся IV(7) класса

струнно-щипкового отделения
(учитель теоретических дисциплин Кузьмич А.А.)

О МУЖЕСТВЕ, О ПОДВИГЕ, О СЛАВЕ

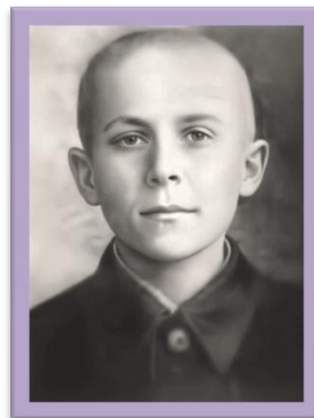
2025 – это год 80-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

О войне говорить тяжело, но мы не имеем права забывать о ней. Без прошлого нет настоящего, и не может быть будущего. Ведь пока мы помним – мы живём.

8 февраля в День юного героя-антифашиста вспоминают советских девчонок и мальчишек, которые плечом к плечу со взрослыми боролись за свободу нашей Родины в годы Великой Отечественной войны. Многие из них отдали свои жизни за наше настоящее и будущее.

Один из юных героев - **Марат Казей**.

Родился Марат в белорусской деревне Станьково в крестьянской семье. Он рано потерял отца и жил с матерью и сестрёнкой. В годы Великой Отечественной войны немецкие войска оккупировали родную деревню мальчика. Жить стало опасно. Мать Марата помогала партизанам бороться против немецких захватчиков, за что поплатилась жизнью. Так, в 1942 году двенадцатилетний Марат стал разведчиком партизанской бригады.



Ловкий и сообразительный, он десятки раз проникал в немецкие гарнизоны и доставлял командованию ценные сведения, принимал участие в диверсиях на шоссейных и железных дорогах. Весной 1943 года юный разведчик спас своих товарищей и привёл подкрепление на помощь партизанскому отряду, который был окружён. В том же году, зимой, в бою на Слуцком шоссе Марату удалось добыть важные документы: военные карты и планы немецкого

командования. Но 11 мая 1944 года на задании возле деревни Хоромицкие, не далеко от Минска, партизана обнаружили и окружили фашисты. Юный патриот отстреливался до последнего патрона, а когда они закончились, он, не желая



Историческая справка...

11

сдаваться, гранатой подорвал себя и врагов. Сейчас на этом месте установлен памятник.

За проявленный героизм в борьбе с оккупантами Марату Казею было присвоено звание Героя Советского Союза посмертно. Звезду Героя и орден Ленина, высшие награды СССР, передали его сестре.

В 1958 году на могиле героя в родной деревне был поставлен обелиск.

В 1959 году в Минске был установлен памятник Марату Казею. Есть памятники партизану и в Москве, Челябинске, селе Сновянка на Украине.



Следующий герой – **Боря Цариков**. Родился Боря в городе Гомеле в семье служащего. В декабре 1941 года в доме Цариковых жил командир партизанской спецгруппы, полковник Василий Устинович Бойко. В городе Ртищеве, куда переехала семья Бори, формировался партизанский отряд. Приписав себе один год, шестнадцатилетний Борис уговорил Бойко взять его с собой на фронт.

Весной и летом 1942 года Боря Цариков в составе группы Бойко участвовал в нескольких диверсиях на железных дорогах. Партизаны взорвали поезд с техникой противника, пустили под откос эшелон с танками. В феврале 1943 года Боря был направлен в стрелковый полк. Он стал ефрейтором – настоящим военным разведчиком. Вместе с товарищами Боря Цариков взял в плен тридцать «языков». Во время наступательной операции на Украине 15 октября 1943 года юный герой с группой минёров первым переправился через реку Днепр и пять суток участвовал в боях по расширению плацдарма.

Приказом от 13 ноября 1943 года Борис Цариков был отозван в составе группы удостоенных звания Героя Советского Союза для дальнейшего направления в военное училище. Казалось, что Бориса ждёт впереди прекрасное

будущее, но случилась беда. Снайперская пуля унесла жизнь Бори Царикова за несколько дней до запланированного отъезда. Восемнадцатилетний солдат был убит выстрелом в сердце. Боря был похоронен в братской могиле в посёлке Лоев.

За образцовое выполнение боевых заданий, стойкость, решительность и мужество Борису Царикову было присвоено звание Героя Советского Союза. Так же он был награждён медалью «Партизану Отечественной войны I степени» посмертно, орденом Ленина и орденом Красного Знамени.

Имя и подвиг Бориса Царикова никогда не будут забыты. Именем героя названы улицы в Лоеве и Гомеле, установлен памятник в Гомеле и мемориальная доска с его именем в Зале славы Музея Победы в Москве.



Ещё одним героем является **Надя Богданова**. Надя была сиротой и выросла в стенах детского дома Беларуси. С началом войны воспитатели и солдаты начали эвакуацию детей из приюта в Киргизию, но на одной из станций девочка вышла из поезда, твёрдо решив попасть на фронт. Хрупкую девятилетнюю Надю приняли в партизанский отряд. Она всё схватывала налету и вскоре была переведена в разведчицы.

Она вместе с другими партизанами участвовала в подрыве гитлеровского штаба, занималась установкой взрывных устройств и останавливала движение поездов, которые везли боеприпасы и снаряжения для частей Вермахта. Девочка была обучена стрелять и бросать гранаты. В одном из боёв Надя спасла раненого командира разведывательного отделения Ферапонта Слесаренко. В феврале 1943 года Богдановой поручили подорвать мост. Девочка заминировала переправу и уже возвращалась в отряд, когда её остановили полицаи. Маленькую партизанку обыскали и нашли крошки взрывчатки. В это время мост

Историческая справка...

13

взлетел на воздух. Надю привели в штаб. Фашисты издевались над девочкой, но ничего не добились. Искалеченную девочку бросили в сарай. Наде удалось выбраться и отползти. Её спасли крестьяне. После нацистских пыток она была парализована, потеряла зрение, не один год провела в больницах. В Одессе академик Владимир Петрович Филатов вернул Наде зрение.

После войны Надежда устроилась работать на завод, вышла замуж, вырастила четверых детей. О своих подвигах героиня молчала. Лишь спустя 15 лет после войны по радио Феропонт Слесаренко, рассказывая о войне и о тех, кто не дождался победы, упомянул и Надю. Тогда-то и узнали люди, работающие с ней вместе, о её невероятной судьбе.

Надежда Богданова была награждена орденом Красного Знамени, медалью «За отвагу», орденами Отечественной войны I и II степени.

В память о детях героях, в нашей детской школе искусств №2 им. В.В. Оловникова 13 февраля прошёл тематический вечер, посвящённый Дню юного героя-антифашиста. Для учащихся и гостей мероприятия были представлены презентация и рассказ о подвигах юных героев Великой Отечественной войны. Эти истории стали живым примером мужества и самоотверженности, силы духа и героизма. Музыкальные композиции, прозвучавшие в исполнении учащихся и учителей школы, подчеркнули особую атмосферу вечера.



Федосенко Ю.Л.,
заведующий отделением музыкально-теоретических дисциплин

Кроссворд

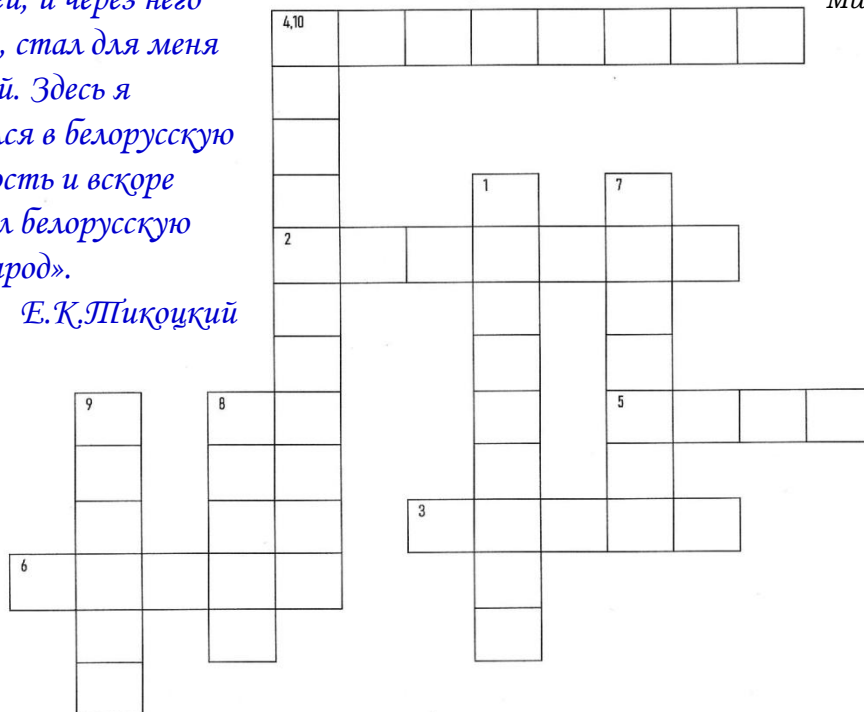
«Жизнь и творчество

Е.К.Тикоцкого»

«Бобруйск, куда я пришел с Красной армией, и через него вся Белоруссия, стал для меня второй родиной. Здесь я впервые окупился в белорусскую действительность и вскоре горячо полюбил белорусскую природу и ее народ».

Е.К.Тикоцкий

*Казначеева Елизавета
учащаяся VII(7) класса
струнно-щипкового отделения
(учитель теоретических дисциплин
Микулик Е.Н.)*



По горизонтали:

- 2) Первое произведение Е. Тикоцкого
- 3) В 1929г. сочиняет комедию « ... святости»
- 5) В 1932г. был принят в ... композиторов БССР
- 6) Город в который переехал Е. Тикоцкий в 1934г.
- 10) Город в котором музыкальная школа названа именем Е. Тикоцкого

По вертикали:

- 1) Город, в котором родился Е. Тикоцкий
- 4) Героическая поэма для баса и оркестра на слова М. Горького
- 7) В 1932г. сочиняет оперу « ... Подгорный»
- 8) Опера, поставленная в освобожденном Минске 24 декабря 1944г.
- 9) В 1953г. композитору присвоено звание «Народный ... Белорусской ССР»



Кроссворд

«Жизнь и творчество

С.Прокофьева»

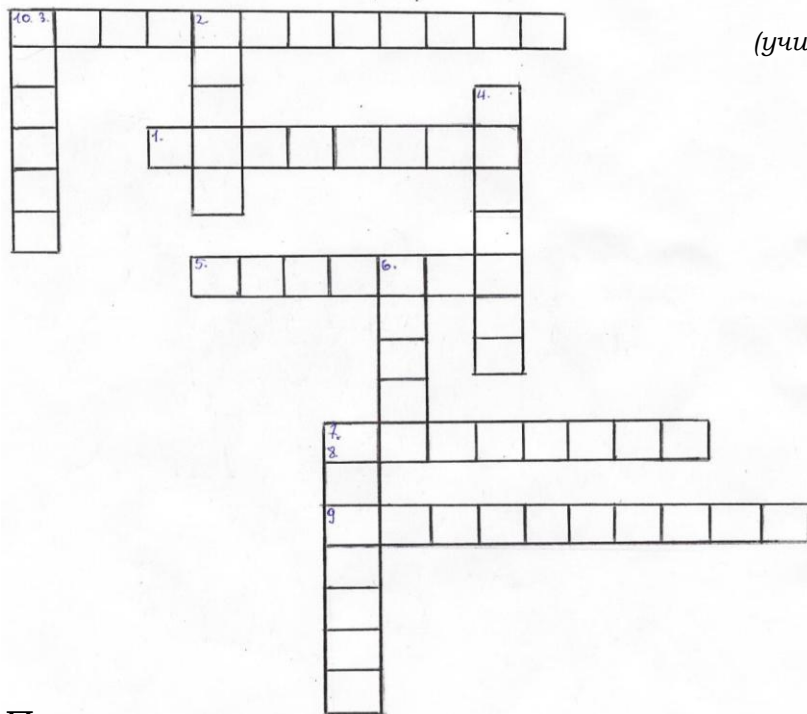
Мойсеев Александр

учащийся VII(7) класса

струнно-смычкового отделения

(учитель теоретических дисциплин

Микулик Е.Н.)



По горизонтали:

1. Село, в котором родился Прокофьев
3. Жанр фортепианной музыки, который впервые возник в творчестве Прокофьева
5. Первая исполнительница главной роли в балете Прокофьева «Ромео и Джульетта»
7. Одно из любимых хобби Прокофьева
9. Прокофьев окончил Петербургскую консерваторию как ...

По вертикали:

2. Выдающийся русский композитор – учитель Прокофьева в Петербургской консерватории
4. Жанр произведения Прокофьева «Александр Невский»
6. Жанр произведения Прокофьева «Война и мир»
8. Автор сюжета балета Прокофьева «Ромео и Джульетта»
10. Город, в котором умер Прокофьев в один день с И.В. Сталиным

Мы рисуем музыку



«Иллюстрация к пьесе

«Сладкая грёза»

П.И. Чайковского»

Слюсаренко Эвелина,

учащаяся IV(7) класса

фортепианного отделения



«Мелодический минор»

Галиченко-Навицкая Валерия,

учащаяся III(7) класса

фортепианного отделения



«Итальянская песенка»

из «Детского альбома»

П.И. Чайковскогo»

Голотовская Екатерина,

учащаяся IV(7) класса

струнно-смычкового отделения



«Ночные цветы»

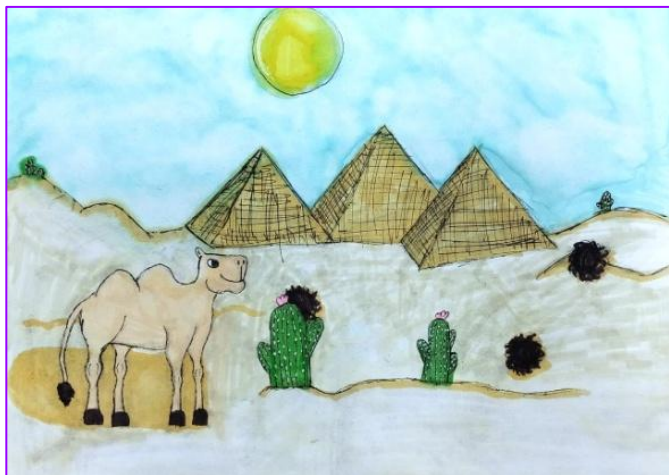
иллюстрация

к старинному русскому романсу А. Шиловского»

Славинская Полина,

учащаяся VII(7) класса

фортепианного отделения



«Гармонический минор»

*Хроменкова Ева,
учащаяся II(7) класса
фортепианного отделения*



**«Баба-Яга» из
«Детского альбома»
П.И. Чайковского»**

*Корзубова Ольга,
учащаяся IV(7) класса
струнно-смычкового отделения*



**«Образ царя Бориса
в опере «Борис Годунов»
М.П. Мусоргского»**

*Степанова Диана,
учащаяся VI(7) класса
фортепианного отделения*



«Секунда»

*Коваленко Агата,
учащаяся младшей подготовительной
группы*

Сочиняем стихи

23 февраля

**«И машину разберёт, и забор покрасит!
Как же сильно повезло, что наш папа - мастер!»**

Теслёнок Ирина,
учащаяся VII(7) класса
струнно-ударного отделения
(учитель теоретических дисциплин
Максименко И.И.)

**«Моя мама - волшебница, фея,
Чудеса творит она всегда!
Мама феей по дому порхает,
Сделать всё успеваает она.
Наколдует игрушек, конфет...
Никого лучше мамочки нет!
Мам своих любите, берегите,
И всегда вы ими дорожите!»**

Теслёнок Анастасия,
учащаяся V(7) класса
фортепианного отделения
(учитель теоретических дисциплин
Максименко И.И.)



**«Спрашивают дети: «Какой сегодня день?»
«Весенний день сегодня!» - ответим мы скорей.
Этот день в году мы очень любим,
Ведь прекрасны наши мамы улыбками своими.
Так поздравьте своих мам, им так приятно будет
Услышать голоса своих желанных судеб!»**

Хомченко Мелания
учащаяся VII(7) класса
фортепианного отделения
(учитель теоретических дисциплин
Максименко И.И.)

**Мама - самый лучший друг!
Если помощь нужна вдруг,
Всегда придёт и без вопросов
Она решит всё очень просто!**

Теслёнок Ирина,
учащаяся VII(7) класса
струнно-ударного отделения
(учитель теоретических дисциплин
Максименко И.И.)



Наши победы

*Поздравляем
лауреатов!!!*



**Международная олимпиада
по сольфеджио
«ТОНИКА», г.Москва**



Гран-при,
учащаяся IV(7) класса
Шугальская Алина
(учитель Кузьмич А.А.)

Лауреаты I степени,
учащиеся I(7) класса
Зарицкая Вероника,
Бобкова Дарья
(учитель Федосенко Ю.А.)



Гран-при,
учащийся IV(7) класса
Кисляк Тимофей
(учитель Северин М.С.)





Лауреат I степени,
учащаяся III(7) класса
Орешко Ксения
(учитель Северин М.С.)



Лауреат I степени,
учащаяся II(7) класса
Серба Ева
(учитель Северин М.С.)

**Международная олимпиада
по сольфеджио
«НОТНЫЙ ОЛИМП-2024», г.Москва**



Лауреат I степени,
учащаяся V(7) класса
Политико Виктория
(учитель Максименко И.И.)



Лауреат I степени,
учащаяся V(7) класса
Кулик София
(учитель Максименко И.И.)



Лауреат I степени,
учащаяся VII(7) класса
Потапенко Екатерина
(учитель Максименко И.И.)



Лауреат I степени,
учащаяся V(7) класса
Бобрин Анна
(учитель Максименко И.И.)

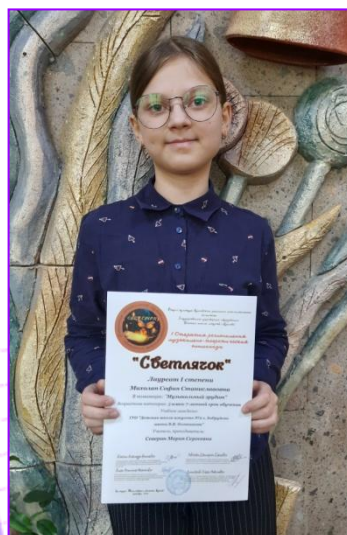


Лауреат I степени,
учащаяся IV(7) класса
Зуб Ксения
(учитель Кузьмич А.А.)

**I Открытая региональная
музыкально-теоретическая олимпиада
«СВЕТЛЯЧОК», г. Кричев**



Лауреат I степени,
учащаяся III(7) класса
Конюшенко София
(учитель Микулик Е.Н.)



Лауреат I степени,
учащаяся V(7) класса
Михолап София
(учитель Сверин М.С.)



Лауреат I степени,
учащаяся III(7) класса
Коновалова Анастасия
(учитель Микулик Е.Н.)



Лауреат II степени,
учащаяся III(7) класса
Бычкова София
(учитель Микулик Е.Н.)



Лауреат II степени,
учащаяся III(7) класса
Шевченко Кристина
(учитель Микулик Е.Н.)



Лауреат II степени,
учащаяся II(5) класса
Чижёнок Ксения
(учитель Буглак Т.В.)



Лауреат III степени,
учащийся II(5) класса
Белов Егор
(учитель Буглак Т.В.)



Лауреат II степени,
учащийся IV(5) класса
Пацкевич Глеб
(учитель Митченкова О.А.)



Лауреат III степени,
учащаяся II(5) класса
Киминжар Ульяна
(учитель Буглак Т.В.)



Лауреат II степени,
учащаяся V(7) класса
Василевич Надежда
(учитель Шумова О.В.)



Лауреат II степени,
учащаяся III(5) класса
Зарицкая Ангелина
(учитель Митченкова О.А.)

**X Международная олимпиада по слушанию
музыки и музыкальной литературе
«МУЗЫКА – ДУША МОЯ»,
г. Екатеринбург**

Лауреат I степени,
учащаяся IV(7) класса
Слюсаренко Эвелина
(учитель Капитонова Ф.А.)

**Всем дальнейших
успехов,!!!**



