

периодическая газета музыкально-теоретического отделения
ГУО «Детская школа искусств №2 г.Бобруйска имени В.В.Оловникова»

Метроном

выпуск №7/2024



Здравствуйте, уважаемые читатели!

Приветствуем вас на страницах седьмого номера нашей периодической газеты **«Метроном»** музыкально-теоретического отделения ГУО «Детская школа искусств №2 г.Бобруйска им. В.В. Оловникова».

В этом номере вы узнаете, как празднуют в нашей стране День матери и День отца, познакомитесь с творчеством классика белорусской музыки XX века Е.А.Глебовым. В разделе «Историческая справка» можно соприкоснуться с местом живой народной памяти: Белорусским государственным музеем истории Великой Отечественной войны. Появилась новая рубрика «Методическая копилка», где наши учителя будут делиться своим опытом работы. А на творческих страничках мы, как всегда, делимся с вами сочинениями и победами наших учащихся.

Северин М.С.,

учитель музыкально-теоретических дисциплин
(редактирование и дизайн газеты)



ГЛАВНЫЕ ЛЮДИ. ДЕНЬ МАТЕРИ И ДЕНЬ ОТЦА ОРГАНИЧНО ВПИСАЛИСЬ В ТРАДИЦИИ НАШЕЙ СОВРЕМЕННОСТИ

С 14 по 21 октября 2024 года в Беларуси прошла Неделя родительской любви. Такие даты выбраны не случайно: 14 октября — День матери, 21 октября в Беларуси отмечается День отца.

История праздника День матери уходит корнями в религиозный праздник — Покров Пресвятой Богородицы, во всех православных церквях в этот день проводится праздничное богослужение. Считается, что в 910 году в Иерусалиме чудесным образом Богородица явила себя, во время богослужения многие люди узрели в небе Мать Божию, которая покрывала всех молящихся широким



рисунок

Батюка Никиты,
учащегося VII(7) класса
отделения баяна-аккордеона
(учитель теоретических дисциплин
Максименко И.И.)



рисунок

Политико Виктории,

учащейся V(7) класса
хорового отделения

(учитель теоретических дисциплин Максименко И.И.)

белым покрывалом (или покровом), стараясь защитить всех детей божьих. Именно поэтому День матери в Беларуси приурочен к столь важному в православной религиозной традиции празднику. Большое значение эта дата имеет в деле укрепления семейных устоев. Из года в год возрастает роль женщин в политической и социально-экономической жизни Беларуси. Именно матери заинтересованы в стабильности и расцвете государства, мирной и счастливой жизни детей. В нашей стране День матери отмечают с 1996 года в соответствии с указом Президента Беларуси.

Несомненно для развития детей наиболее важна связь между матерью и ребенком. Но не менее ценны взаимоотношения с отцом. Если мама дает своему ребенку нежность, ласку, любовь и тепло, то папа обеспечивает защиту и уверенность, делится мудрыми житейскими Советами, и чаще всего глава семьи становится образцом для подражания ребенку. Таким образом, в календаре праздников появилась еще Одна важная дата – День отца.

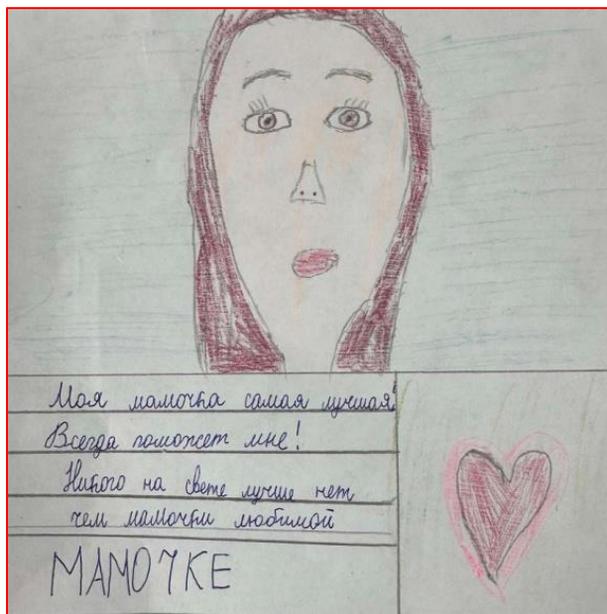


рисунок и стихотворение

Асос Нины,

учащейся V(7) класса

фортепианного отделения

(учитель теоретических дисциплин

Максименко И.И.)



рисунок и стихотворение

Мельниковой Алёны,

учащейся VII(7) класса

фортепианного отделения

(учитель теоретических дисциплин

Максименко И.И.)

это те самые дни, когда все мамы и папы чувствуют праздничную атмосферу не только потому, что у кого-то день рождения или праздник в календаре, а потому, что они просто родители.

Праздничная неделя посвящена стараниям каждого родителя, в их поддержке и всей той любви, которую они вкладывают в своих детей.

У нас в республике проводятся различные мероприятия, посвященные семье, материнству и отцовству: уютные семейные концерты, встречи со священнослужителями, семейные экспозиции, благотворительные акции для детей, творческие флешмобы и многое другое.

Наша школа не стала исключением. Ребята подарили своим мамам и папам два замечательных концерта, которые прошли 14 и 17 октября. Учащиеся разных классов с радостью демонстрировали свои таланты, вызывая улыбки и благодарные аплодисменты родителей. А некоторые ребята нарисовали для своих мам рисунки и сочинили стихи. Также юные таланты школы украсили своими музыкальными номерами и торжественное городское мероприятие в театре драмы и комедии имени В.И. Дунина-Марцинкевича.



Эта неделя стала настоящим праздником любви и взаимопонимания, напоминая всем о важности семейных ценностей и поддержки друг друга.

*Северин М.С.,
учитель музыкально-теоретических дисциплин*

КЛАССИК БЕЛОРУССКОЙ МУЗЫКИ XX ВЕКА. К 95-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ КОМПОЗИТОРА ЕВГЕНИЯ ГЛЕБОВА

10 сентября исполнилось 95 лет со дня рождения народного артиста Беларуси, композитора, педагога Евгения Александровича Глебова.

Евгений Глебов родился в городе Рославле на Смоленщине 10 сентября 1929 года в семье железнодорожников.

В маленьком городке, где прошла юность будущего композитора, не было ни симфонических концертов, ни оперных спектаклей. Но в



доме поддерживалась чудесная традиция: родители, родственники и соседи часто собирались на импровизированные музыкальные вечера, где играли на инструментах и пели. Именно тогда мальчик начал проявлять интерес к музыке. Сначала Евгений самостоятельно освоил игру на гитаре, мандолине, балалайке, а позже стал сочинять песни, романсы и пьесы.

Родные не приветствовали идею юноши стать музыкантом, поскольку считали, что парню нужно иметь профессию, позволяющую крепко стоять на ногах. Поэтому сначала Евгений закончил Рославльский техникум железнодорожного транспорта, в



котором руководил студенческим хором и оркестром. После окончания техникума работал осмотрщиком вагонов в Могилеве. Работа была нелегкой, отбирала много сил и времени.

Мечта о музыкальном профессиональном образовании не оставляла Евгения. Он пробовал поступить в Могилевское музыкальное училище, но на тот момент не знал нот, играл по слуху, пел свои песни под аккомпанемент гитары. Это было все,

Навстречу юбилею...

6

что смог показать на вступительном экзамене Евгений Глебов, поэтому в приеме ему было отказано.

В то время в Могилеве находился известный цимбалист Иосиф Жинович. К нему и обратился за советом Евгений Глебов. Знаменитый музыкант увидел в юноше неординарный талант и посоветовал ему поступить в Белорусскую государственную консерваторию.

С 1950 по 1956 год Евгений Глебов учился в консерватории на композиторском факультете в классе Анатолия Богатырева.

На подготовительном отделении консерватории нахлынула жизнь, какую он себе и представить не мог. За пару месяцев пришлось

освоить начальную теорию музыки. Вставал в четыре утра, чтобы занять очередь к фортепиано. До третьего курса приходилось подрабатывать, чтобы свести концы с концами.

Однажды во время занятий юноша от голода потерял сознание, после чего Богатырев назначил его инспектором консерваторского хора, что позволило иметь небольшой заработок.

В 1953 году ему дали сталинскую стипендию и предложили место педагога в Минском музыкальном училище.

В студенческие годы Глебов много сочинял. Им были созданы симфоническая поэма "Машека" по мотивам поэмы Янки Купалы "Могилы льва" и Фантазия для фортепиано и симфонического оркестра, в которых четко проявилась яркая творческая индивидуальность молодого композитора, выразительность оркестрового тембра и пластичность интонаций его музыки. На пятом курсе Глебова принимают в Союз композиторов СССР. Д. Шостаковичу понравилось произведение, которое он привез на конкурс в Москву, и буквально на завтра Д. Кабалевский вручил Евгению членский билет. Глебов был на седьмом небе от счастья: его, простого парнишку из Рославаля, благословляют всемирно знаменитые композиторы!



Навстречу юбилею...

7

После окончания консерватории Евгений Глебов интенсивно работал в разных жанрах. Он написал свой первый балет "Мечта", а также знаменитую "Полесскую сюиту", которая вошла в золотой фонд национальной культуры.

Конец 60-х годов был отмечен появлением целого ряда его произведений. Одна за другой состоялись премьеры симфоний, балетов, ораторий, в эстрадных концертах звучали пьесы, фантазии, песни, в кинотеатрах и драматических театрах шли фильмы и спектакли с музыкой композитора. Среди сочинений этого периода выделяются Четвертая



симфония, балеты "Альпийская баллада" и "Избранница", за который в 1970 году композитору была присуждена Государственная премия Беларуси. Творчество Евгения Глебова 70-х годов - заметное явление музыкальной жизни Беларуси. В короткое время были созданы

балет "Тиль Уленшпигель", оратории на стихотворения белорусских поэтов, хореографические композиции, симфонические сюиты, оркестровые поэмы, эстрадные пьесы и вокальные миниатюры.

Сочинения этого периода примечательны не только совершенством стиля и разнообразием творческих идей, но и обращением к новой сфере образности, связанной с темой детства. В 1974 году Глебов написал ораторию "Приглашение в страну детства", а в



начале 80-х годов создал балет "Маленький принц", который стал итогом раздумий композитора о смысле человеческой жизни и определил философское направление творчества в следующие годы. От «Маленького принца» протянуты нити к опере "Мастер и Маргарита" и Шестой симфонии, которые стали носителями творческих идей композитора в зрелые годы.



Навстречу юбилею...

8

На протяжении всего творческого пути Евгений Глебов писал жанровую музыку. Первым крупным произведением в этом направлении была Фантазия на две белорусские народные темы, за которой появились Концертино для цимбал и оркестра, "Праздничная увертюра", "Праздничная поэма" и другие. Во всех сочинениях использованы выразительные и технические возможности белорусских народных инструментов.

Интересной сферой творчества Евгения Глебова являлись эстрадные пьесы и песни. Среди них - "Ночной дилижанс", "Золотая осень", "Белый парус", Фантазия на тему белорусской народной песни "Перепелочка" и многие другие.

Заметный след оставил композитор и в кинематографе. Незабываемые мелодии из кинофильмов "Любимая", "Третья ракета", "Последнее лето детства", "Венок сонетов", "Дикая Охота короля Стаха".

Композитор был известен не только в нашей республике, но и за ее пределами. Его произведения вошли в репертуар оперных и балетных театров, симфонических и эстрадных оркестров.

Заслуженный деятель искусств, педагог, профессор, академик Международной славянской академии наук, образования, искусств и культуры Евгений Глебов отдавал много времени и сил воспитанию молодых композиторов, среди которых Василий Раинчик, Ядвига Поплавская, Эдуард Ханок, Леонид Захлевный и другие. Композиторский класс в консерватории он вел с 1971 года до середины 1990-х.



Евгений Александрович Глебов стал основателем новой традиции, которая находит развитие в творчестве молодых белорусских композиторов. В 1999 году за большой личный вклад в развитие белорусского музыкального искусства Евгений Глебов указом Президента Республики Беларусь был награжден орденом Франциска Скорины. Он награжден также орденами

Навстречу юбилею...

9

Трудового Красного Знамени, Дружбы народов, "Знак Почета".

С 1996 года Евгений Александрович сильно болел. Перенес инсульт. В последний год своей жизни ослеп. Скончался композитор 12 января 2000 года в Минске. Похоронен на Восточном кладбище в Минске.

О Евгении Глебова написано множество книг и статей. Ему посвящены документальные фильмы "Портрет", "Фантазии на тему...", "Евгений Глебов. Восемнадцать лет спустя", "Отрывки из ненаписанного", "Мастер".

На доме №15 по улице Кульман в Минске, где долгие годы жил Евгений Александрович, установлена мемориальная доска в память о нем. В его честь также названа улица в Минске. В 2020 году Могилевской гимназии-колледжу искусств было присвоено имя Евгения Глебова.

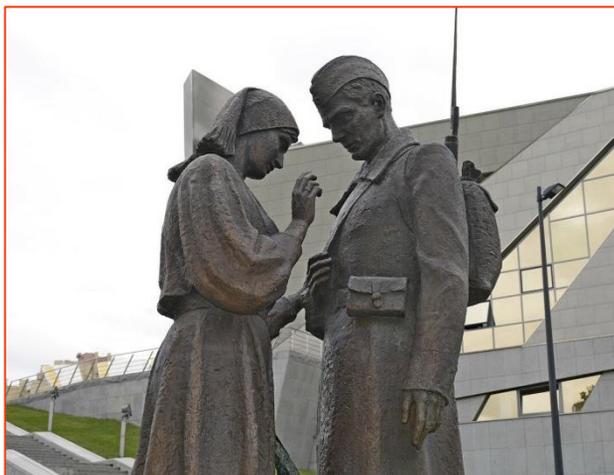


Северин М.С.

учитель музыкально-теоретических дисциплин

80 ЛЕТ ХРАНИМ ПАМЯТЬ

22 октября 2024 года
Белорусский
государственный музей
истории Великой
Отечественной войны
отметил свой 80-летний
юбилей со дня открытия.
Белорусский
государственный музей
истории Великой



Отечественной войны – это флагман патриотического воспитания, пропаганды великого подвига советского народа в борьбе с фашизмом, заслуг белорусского народа в партизанской борьбе, разоблачения нацистской политики гитлеровской Германии. Как отметил Президент Республики Беларусь Александр Григорьевич Лукашенко: *«Музей – гордость Беларуси. Начав свою историю сразу после освобождения республики от немецко-фашистских захватчиков, он стал символом борьбы, мужества и самоотверженности белорусского народа, его непокорённости врагу».*

Белорусский государственный музей истории Великой Отечественной войны – первый в мире, посвященный самой кровопролитной войне XX века, и единственный в Беларуси, созданный в годы фашистской оккупации. Коллекция музея была основана еще в 1942 году, когда никто не мог предположить, сколько времени продлится война. Будущие экспонаты прямо с фронта отправляли в специально созданную республиканскую Комиссию по сбору документов и материалов Отечественной войны. Впоследствии их представили в Государственном историческом музее в Москве на выставке «Беларусь живет, Беларусь борется, Беларусь была и будет советской». 30 сентября 1943 г. Бюро Центрального Комитета Коммунистической партии Беларуси постановило «создать музей по истории борьбы белорусского народа с немецко-фашистскими оккупантами в Великую

Историческая справка...

11

Отечественную войну».



Официальное открытие музея состоялось 22 октября 1944 года в одном из уцелевших в годы войны зданий — Доме Профсоюзов на площади Свободы. Здесь посетителям представили две экспозиции — «Вооружение белорусских партизан» и «Большевистская печать Беларуси

в дни Великой Отечественной войны». Также помимо традиционных экскурсий по музею стали проводиться выездные лекции, экскурсии по местам боев на территории Минской области, создавались передвижные тематические выставки.

За десятилетия исследований Великой Отечественной войны коллекция музея выросла многократно: до сих пор ее каждый год пополняют 700-800 бесценных раритетов. И уже в XXI веке по инициативе Президента Беларуси было принято решение создать для музея новый комплекс – с увеличенными экспозиционными залами, современными техническими возможностями, помогающими рассказать и показать больше о той трагической войне... Торжественное открытие обновленного музея состоялось 2 июля 2014 года

Величественное здание общей площадью 15 600 м² возведено в знаковом месте белорусской столицы – на площади Героев рядом со стелой "Минск – город-герой" и музейно-парковым комплексом "Победа".



Здесь же – на проспекте Победителей – по традиции проходят военные парады и праздничные шествия. Современное здание музея впечатляет не только масштабами, но и символизмом, отражающим

Историческая справка...

12

веки истории 1941-1945 годов. Композиция объединяет 4 основных блока – по числу военных лет и фронтов, участвующих в освобождении Беларуси. Главный фасад выполнен в виде праздничного "салюта": 11 сверкающих "лучей" из нержавеющей стали символизируют Великую Победу и одновременно напоминают о 1100 трагических днях и ночах оккупации Минска. Суровый блеск металла в оформлении "говорит" о войне, а золотистое сияние стекла – о победе и величайшей ценности мира.

Сегодня Музей является одним из самых популярных мест в Беларуси. Туристы из более чем 100 государств мира посещают его каждый год. Это свидетельствует о растущем интересе к истории Великой Отечественной войны как внутри нашей страны, так и за ее пределами. Для учащихся нашей страны общеобразовательные школы организуют экскурсии в Белорусский государственный музей истории Великой Отечественной войны. В музее проходят музейно-педагогические занятия и лекции для школьников, организуются мастер-классы и интерактивные программы для ребят и их родителей, а ещё – творческие встречи, концертные, конкурсные и другие мероприятия образовательного характера.

В нашей школе в октябре прошла видео-экскурсия к 80-летию со дня открытия Белорусского государственного музея истории Великой отечественной войны под названием «Нам есть что беречь».



*Северин М.С., Шумова О.В.
учителя музыкально-теоретических дисциплин*

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА В РАМКАХ ПРЕДМЕТОВ «СОЛЬФЕДЖИО» И «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА» В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ

*Из опыта работы учителя теоретических дисциплин
Митченковой О.А.*

«Школа искусств - заведение безусловно полезное и нужное для общего развития ребенка и приобщения его к миру искусства. Здесь прививается ответственность и дисциплина, укрепляется психологическое состояние.

Для детей занятия музыкой являются одним из наиболее привлекательных видов среди различных направлений деятельности. Особенно это важно для детей с ограниченными возможностями, в том числе с расстройством аутистического спектра.

В нашей детской школе искусств есть такие учащиеся, и очень важно построить процесс обучения правильно, учитывая их возможности, интересы и психологическое состояние.

Учащиеся с расстройством посещают полноценные уроки специальности, сольфеджио и музыкальной литературы.



Работая в этом направлении, я пришла к выводу, что положительно на процесс обучения влияют следующие факторы:

- смена видов деятельности на уроке;
- двигательная активность;

-психологическое здоровье школьника;
-творческий характер процесса обучения.

Уроки по теоретическим предметам могут быть построены не стандартно, а в зависимости от ученика: уроки-игры, уроки-соревнования, уроки-конкурсы, уроки-экскурсии, интегрированные уроки. Это позволяет уменьшить утомление учащихся, свести к минимуму учебный стресс, помогает достичь хороших результатов. Занятия способствуют развитию творческого воображения. Ребенок учится принимать решения, наглядно видеть и слышать результат.



Обучение музыке положительно воздействует на физическое здоровье детей с аутизмом. Учеными доказано, что музыка снижает в организме уровень вызывающих стресс гормонов. С помощью музыки дети с аутизмом могут выражать свои эмоции и абстрактные мысли.

аутизмом могут выражать свои эмоции и абстрактные мысли.

На своих занятиях я использую различные методические пособия. Некоторые из них представляю вашему вниманию».



Мы рисуем музыку



«Минор»

Ольхович Юрий,
учащийся младшей подготовительной
группы



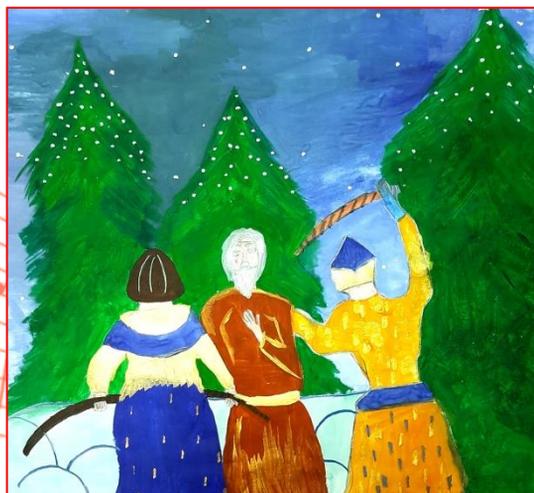
«Учителю»

Асос Нина,
учащаяся V(7) класса
фортепианного отделения



«Средний регистр»

Камай Мирон,
учащийся младшей подготовительной
группы



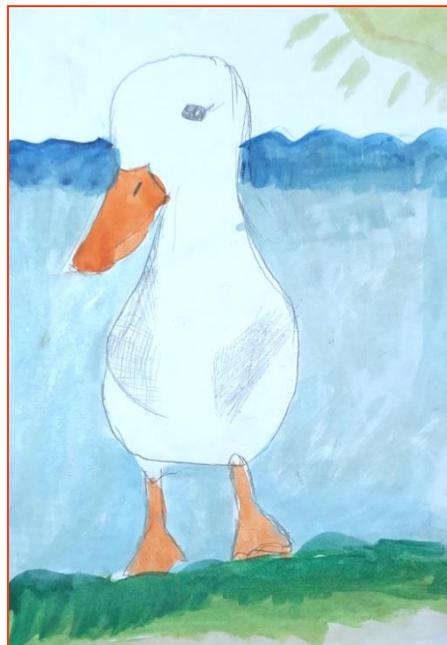
«Сцена гибели Ивана Сусанина из оперы

М.И.Глинки «Жизнь за царя»
Степанова Диана,
учащаяся VI(7) класса
фортепианного отделения



«Движение мелодии»

Шепелевич Святослав,
учащийся младшей подготовительной
группы



«Средний регистр»

Запекко Дарья,
учащаяся I(5) класса
отделения баяна-аккордеона



«Низкий регистр»

Шепелевич Святослав,
учащийся младшей подготовительной
группы



«Верхний регистр»

Рудак Владислав,
учащийся I(7) класса
струнно-смычкового отделения

Сочиняем стихи

Мамочка милая, ты мне так дорога!
Заботой и лаской окружила меня!
Доброту и любовь подарила ты мне!
Спасибо, мамуля, спасибо тебе!

Мама! Ты солнышко в жизни моей,
Ведь без солнца прожить
мне нельзя много дней!
Мамочка, милая, ты мне так дорога!
В жизни, родная, я не забуду тебя!

Слюсаренко Эвелина,
учащаяся IV(7) класса
фортепианного отделения
(учитель теоретических дисциплин
Капитонова Ф.А.)



Больше всего на свете
Любят родителей дети,
Но больше, чем любят дети,
Любят родители эти
Послушных и не очень
Своих болтливых дочек,
Своих непосед сыночков
Родители любят и точка.
Но что же, вы думали, это?
Может быть, это лето?
А вот вы и не угадали,
О большем они и не мечтали:
Чтоб счастливы были дети,
Чтоб мир был на всей планете,
Ведь больше всего на свете
Родителей любят дети!

Гамульская Т.А. (мама)
Гамульский Арсений (сын)
учащийся IV(5) класса
отделения баяна-аккордеона
(учитель теоретических дисциплин
Митченкова О.А.)



«Спасибо, милый папочка,
Что ты достался мне!
Люблю улыбку ясную,
Она как свет во сне!
Хочу, чтоб ты счастливый был,
Успешен и здоров!
Ты самый замечательный
И лучший из отцов!»

Слюсаренко Эвелина,
учащаяся IV(7) класса
фортепианного отделения
(учитель теоретических дисциплин
Капитонова Ф.А.)



Наши победы

IV Международная олимпиада
по сольфеджио
«SOLFEGGIO», г.Череповец



Лауреат I степени,
учащаяся VII(7) класса
Потапенко Екатерина
(учитель Максименко И.И.)



Лауреат I степени,
учащаяся V(7) класса
Кулик София
(учитель Максименко И.И.)

**Международная олимпиада
по сольфеджио
«ТОНИКА», г.Москва**



**Лауреат I степени,
учащаяся I(7) класса
Северин Ксения**
(учитель Федосенко Ю.А.)



**Лауреат I степени,
учащаяся I(7) класса
Козлова Алиса**
(учитель Федосенко Ю.А.)

**Лауреаты I степени,
учащиеся I(7) класса
Филиппова Елизавета,
Лёвкина Александра,
Киреева Анна**
(учитель Федосенко Ю.А.)



