

периодическая газета музыкально-теоретического отделения  
ГУО «Детская школа искусств №2 г.Бобруйска имени В.В.Оловникова»

# Метроном

выпуск №4/2023

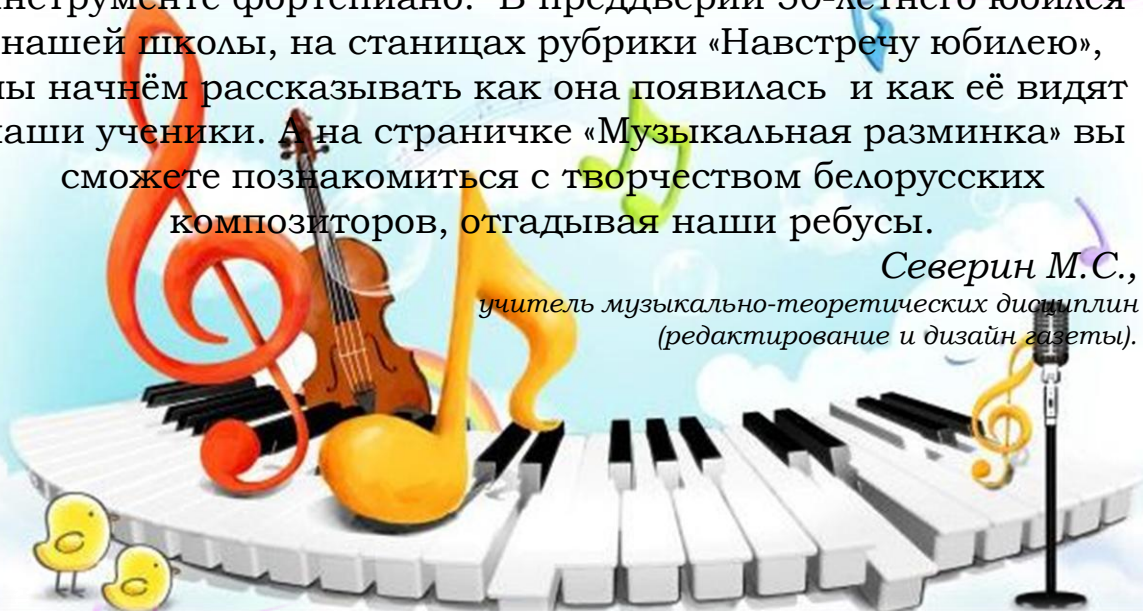


## **Здравствуйте, уважаемые читатели!**

Рады снова приветствовать Вас на страницах нашей периодической газеты «**Метроном**» музыкально-теоретического отделения ГУО «Детская школа искусств №2 г.Бобруйска имени В.В. Оловникова».

В четвертом номере наши учителя и учащиеся подготовили для вас много интересного: историю появления Международного дня музыки, интересные факты об инструменте фортепиано. В преддверии 50-летнего юбилея нашей школы, на страницах рубрики «Навстречу юбилею», мы начнём рассказывать как она появилась и как её видят наши ученики. А на страничке «Музыкальная разминка» вы сможете познакомиться с творчеством белорусских композиторов, отгадывая наши ребусы.

*Северин М.С.,  
учитель музыкально-теоретических дисциплин  
(редактирование и дизайн газеты).*



**Знаете ли вы...**

## **Музыка нас связала – праздник, который отмечает весь мир: история, традиции, факты**

*«Любителями и знатоками музыки не рождаются, а становятся... Чтобы полюбить музыку, надо прежде всего её слушать».*  
**Дмитрий Шостакович**

1 октября отмечается праздник, о котором знают во всех уголках земли – Международный день музыки. Это один из самых молодых праздников вселенского масштаба. Дата, учрежденная в 1975 году по решению ЮНЕСКО, стала одной из самых любимых и почитаемых.

Одним из инициаторов Международного дня музыки был известный русский композитор, выдающийся пианист, педагог и общественный деятель – Дмитрий Шостакович (1906-1975 гг.)

### **Музыка для всех**

В череде праздников, почитаемых в разных уголках земли, у музыки особое место. Ее язык прост и понятен всем, он не требует перевода. Музыка входит в души и сердца каждого человека с первыми звуками колыбельных песен, которые мамы напевают своим крошечным детям, и остается там навсегда.

Доказано, что ни один из видов искусства не способен так сильно влиять на разум, мысли, эмоции и чувства как музыка. На свете найдется мало людей, равнодушных к ней. Многие композиторы пытались выразить через музыку состояние своей души. Их великие имена всегда с благодарностью будут произносить потомки. Музыка не стареет, она будет жить столько, сколько будет существовать человек.

## Знаете ли вы...

### *История*

В 1973 году знаменитый русский композитор Дмитрий Шостакович обратился к Организации Объединенных Наций с просьбой учредить праздник музыки и тем самым официально признать её роль в деле сплочения народов и обмена культурным опытом. Он был убежден, что именно День музыки способен сплотить людей, проложить мосты взаимопонимания и дружбы. Его идею поддержали, и в тот же год на XV Генеральной ассамблее в Лозанне объявили Международным днём музыки 1 октября.



Впервые праздник отметили два года спустя, в 1975 году, когда в адрес Генеральной ассамблеи пришло письмо от главы Совета – одного из самых великих скрипачей мира Иегуди Менухина и его заместителя, им был известный советский музыковед и общественный деятель Борис Ярустовский. В послании авторы инициативы изложили цели и задачи праздника, предложения о том, как его проводить, какими мероприятиями наполнить. Главной задачей Международного дня музыки его создатели назвали популяризацию музыкального искусства, способствующего укреплению дружбы между людьми, живущими на планете, воспитанию взаимного уважения к культурным ценностям.



### *Традиции*

С годами формировались традиции. Праздник отмечается ежегодно во всем мире большими концертными программами с участием лучших артистов и художественных коллективов. В этот день звучат сочинения, вошедшие в сокровищницу мировой культуры. Также проходят творческие встречи с композиторами, исполнителями, музыковедами, организуются тематические выставки и акции просветительского характера, что способствует цели распространения музыки как искусства в самых разных сообществах.

В нашей стране Международный день музыки впервые отметили в 1996 году.

## **Знаете ли вы...**

### ***От древних времен до современности***

Музыка (от греческого *musike*, буквально — «искусство муз») — вид искусства, в котором средством воплощения художественных образов служат определенным образом организованные музыкальные звуки. С музыкой человечество знакомо с давних времен. В пещерах Африки сохранились наскальные рисунки давно исчезнувших племен. На рисунках изображены люди с музыкальными инструментами. Мы уже никогда не услышим той музыки, но когда-то она скрашивала жизнь людей, заставляла их радоваться или печалиться.

Ведь каждый знает, что музыка воздействует на восприятие человека, наполняет его эмоциями. Это не только творческое самовыражение композиторов, музыкантов и певцов, на протяжении веков и тысячелетий музыка была неотделимой частью культурной традиции, религиозного обряда и повседневного существования каждого народа. И в настоящее время, к счастью, музыка не утратила своего значения, а напротив — потребность в ней увеличивается.

Свободный доступ ко многим музыкальным произведениям через интернет, современные средства записи и воспроизведения музыки делают ее более доступной, новые возможности мультимедиа позволяют слушать и смотреть выступления музыкантов на более совершенных носителях информации. Все это помогает расширять знания людей (и особенно молодого поколения) о различных культурных средах, пластах, традициях, где музыка обязательно присутствует.

### ***Любопытные факты***

В ходе многочисленных исследований, проводившихся в разные годы, ученые выяснили, что музыка делает людей счастливее. Красивые мелодии воздействуют на участки головного мозга, которые вырабатывают дофамин — гормон радости, счастья. Человек в это время ощущает прилив сил, чувство умиротворения и покоя.

Музыка улаживает не только души людей. Растения, которым заботливые хозяева включают классические произведения, живут дольше.

## **Знаете ли вы...**

Звуки музыки улаждают не только людей и представителей флоры. Британские исследователи, доказали что коровы, которым регулярно включали произведения Моцарта, давали вдвое больше молока.

Музыка способствует лучшей работе сердца, а люди, которые регулярно слушают любимые мелодии, реже страдают сердечно-сосудистыми недугами.

Полезны для здоровья не только классические произведения, но и другие жанры. К примеру, рок-музыка. Тяжелые ритмы помогают легче преодолевать физические нагрузки, гасят приступы вспыльчивости.

Поэтому музыка не стареет, она будет жить столько, сколько будет существовать человек.

А Международный день музыки реализует идею сближения и дружбы между народами, взаимного обогащения культур, ведь язык музыки интернационален и понятен всем, кто чувствует...

*Северин М.С.,*

*учитель музыкально-теоретических дисциплин.*



## От первого лица...

28 сентября в Малом зале детской школы искусств №2 имени В.В. Оловникова с концертной программой выступил солист Белорусской государственной филармонии, лауреат международных Конкурсов Кирилл Старостенко.



Концерт состоялся в преддверии Международного дня музыки, который повсеместно отмечается с 1975 года 1 октября.



Артисты Белорусской государственной филармонии Кирилл Старостенко (тенор) и Татьяна Вишнякова (фортепиано) преподнесли настоящий подарок учащимся школы и любителям камерного творчества.

В программе концерта прозвучали шедевры романсового искусства, а также популярные фортепианные пьесы П. Чайковского, Р. Шумана, Л. Дакена. Выступление сопровождалось интересным рассказом об исполняемых произведениях. Яркая концертная программа вызвала восторг и оставила незабываемые впечатления у слушателей.



*Микулик Е.Н.,*

*заместитель директора по воспитательной работе.*

## От первого лица...



### МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ **ПИАНИСТА**

День пианиста ежегодно проводится **8 ноября**. На сегодняшний день эта дата не имеет официального статуса. Но, несмотря на это, все больше стран приобщаются к традиции ежегодно чествовать людей, чей профессиональный инструмент — фортепиано. Праздник зародился в Беларуси в 2014 году: музыканты из Минска обратили внимание на то, что почти у каждой профессии есть свой торжественный день, и решили, что им нужен собственный. 8 ноября 2014 года в Минске состоялся концерт, посвященный пианистам всего мира. Исполнение музыкальных произведений чередовалось с историями из жизни великих композиторов и рассказами о мировых шедеврах музыки. Праздник освещали репортеры, один из которых в своей статье обозначил это событие как День пианиста. Название прижилось.

Уже на следующий год к празднику приобщилась Белорусская государственная филармония и количество вовлеченных музыкантов увеличилось. Начиная с 2016 года День пианиста отмечают Россия и Китай. Позже присоединились Израиль, Украина, Австрия. Число стран, где проходят мероприятия в честь праздника, растет с каждым годом.

## От первого лица...

Несмотря на то, что праздник носит название День пианиста, речь, безусловно, идёт о фортепиано в целом.

Наши учащиеся не остались в стороне и решили изучить вопрос возникновения этого инструмента и поделиться с читателями.

*Северин М.С.,*

*учитель музыкально-теоретических дисциплин.*

«В 1709 году в таком прекрасном городе Италии, как Флоренция, было сконструировано это первое чудо музыкальной техники. Мастера, который изобрёл фортепиано, звали Бартоломео Кристофори. Итальянец всю свою жизнь работал над клавесином, пытаясь усовершенствовать его и привнести что-то новое. В это время музыкантам уже давно требовался инструмент, который обладал бы широким и динамическим диапазоном. Как заверяют письменные свидетельства, Кристофори с 1698 г. работал над инструментом, который играл бы мягко и в то же время громко. С 1702 г. до своей смерти итальянский мастер создал своими руками около 20 фортепиано.

Фортепиано по праву называют «королем музыкальных инструментов». Причин этому много, но главная заключается в разнообразии динамических оттенков – от самого тихого *pianissimo* до яркого и громкого *fortissimo*. Слово «пианино» переводится с итальянского как «маленькое фортепиано», а «рояль» означает «королевский» - концертный инструмент».

*Бобрик Анна,*

*учащаяся IV(7) класса*

*фортепианного отделения*

*(учитель теоретических дисциплин*

*Максименко И.И.)*



*Рисунок Бобрик Анны*



## От первого лица...

«Фортепиано – один из самых распространённых музыкальных инструментов. Родиной первого фортепиано стала Италия. Бартоломео Кристофори создал инструмент в 1709 году, взяв за основу корпус клавесина и клавишный механизм клавикорда. Кристофори назвал его piano et forte, что значит «тихо и громко». Термин «рояль» был впервые применен в 1777 году.

В 1732 году было написано первое музыкальное произведение для фортепиано. Эта была соната Людовика Джустини.

Фортепиано называют королем инструментов. Причин тому много, но главная – в диапазоне инструмента. Фортепиано охватывает весь спектр звучания инструментов оркестра: от самой низкой ноты басового фагота, до верхней ноты флейты-пикколо.

Термин «рояль» был впервые применен в 1777 году. Фортепиано продолжали совершенствовать на протяжении почти трехсот лет. В XX веке появляются электронные пианино и синтезаторы».



*Авдеенко Ольга,  
учащаяся II(5) класса  
хорового отделения  
(учитель теоретических дисциплин  
Митченкова О.А.)*

«Фортепиано появилось в 1734 г. в Италии. Изобрел его Бартоломео Кристофори. Внутри этого инструмента видны обитые войлоком молоточки и струны. При нажатии на клавишу соединённый с ней молоточек ударяет по струне. Так появляется звук. Механизм, приводящий инструмент в действие, имеет до 7500 деталей, каждая из которых участвует в процессе удара молоточка по струнам.

## От первого лица...

Фортепиано называют королём музыкальных инструментов. Оно не только улучшает музыкальные способности, но и развивает творческое мышление».



*Рисунок Гороховца Ростислава*

*Гороховец Ростислав,  
учащийся II(5) класса  
струнно-щипкового отделения  
(учитель теоретических  
дисциплин  
Митченкова О.А.)*

«Фортепиано – удивительный инструмент, создающий прекрасные звуки одним лишь нажатием клавиш, однако механизм работы этого инструмента не так прост, как кажется с виду. Классическое фортепиано состоит из самых разнообразных элементов и в общей сложности насчитывает более 12 000 деталей, из которых 7500 участвуют в работе механизма, приводящего инструмент в действие. Каждая деталь участвует в процессе удара молоточка по струнам вследствие нажатия клавиши.

История такого сложного механизма звукоизвлечения зародилась очень давно. Наиболее ранним и известным прародителем фортепиано считается инструмент монохорд – ящик с одной натянутой струной. Позже появилась лира, так же представляющая из себя корпус (округлый или четырёхугольной формы) с натянутыми струнами одинаковой длины. Одним из самых древнейших инструментов, вышедший из монохорда был клавикорд. Автором изобретения явился Доминик Пизанский в 1543 году. Если монохорд относился целиком и полностью к группе струнно щипковых, то в клавикорде уже нес свое начало принцип клавишного струнного инструмента. Клавесин также, как и клавикорд,

## От первого лица...

относится к струнным клавишным инструментам, звук которого извлекается щипковым способом. Документированная история клавесина берет свое начало с 1397 года. Непосредственно само фортепиано изобрел Бартоломео Кристофори - мастер из Италии в 1709 году.



*Симончик Ангелина,  
учащаяся IV(7) класса  
фортепианного отделения  
(учитель теоретических дисциплин  
Максименко И.И.)*



### Закрепим свои знания

#### «Найди слово»

(IX Международная олимпиада по музыкальной литературе и слушанию музыки  
«Музыка – душа моя», г.Екатеринбург (6-й год обучения))

о р г а н р ч е л е с т а д с п и н е т к в и о л а к

В этом скоплении букв найдите слова, которые относятся к понятию «Клавишные инструменты». Если сделаете всё верно, из оставшихся букв у вас сложится ключевое слово. Что оно обозначает?

## Из истории школы...

Наша школа существует с 1974 года. С 1974 по 1976 директором школы была Куценко Александра Семеновна. В 1976 году школу возглавила Белогурова Татьяна Дмитриевна.

Школа находилась в районе Центрального рынка на улице Карла Маркса. Это было небольшое здание с длинным коридором, по обе стороны которого располагалось 8 маленьких классов (один из них теоретический - чуть побольше) и концертный зал с печкой посередине.



*Т.Д.Белогурова*

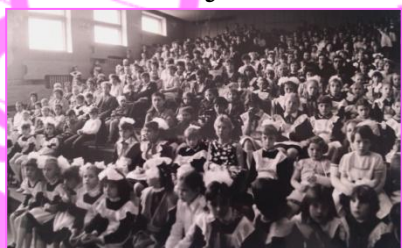
Помещения катастрофически не хватало, было холодно и неуютно. Приходилось топить печки, а педагогам во главе с директором даже уголь выгружать случалось.

Татьяна Дмитриевна – молодой, энергичный руководитель – не могла с этим смириться. Уже тогда, в далекие 70-е, ей виделась совсем другая школа: современное здание, в котором действительно можно было бы творить «доброе, прекрасное, вечное».

Власти города откликнулись на инициативу строительства нового здания детской музыкальной школы №2, помогли с финансированием. Были выделены средства, и работа закипела!

Татьяна Дмитриевна вникала во все вопросы строительства, проект школы – это полностью ее «детище». Мечта о новой большой школе стала реальностью. Учителя школы также участвовали в строительстве: и песок носили, и копали, и расчищали территорию...

В сентябре 1982 года школа гостеприимно открыла двери для своих учеников.



## Навстречу юбилею...

13

В новом здании было 50 аудиторий, Малый зал на 80 мест и Концертный зал на 270 человек. Просторные классы, широкие коридоры, новые музыкальные инструменты – все обязывало к работе только на «отлично».

Продолжение следует...

*Кузьмич А.А.,*

*учитель музыкально-теоретических дисциплин.*

## Школа глазами детей...

«Музыка прекрасна – говорили все.

Музыка желанна – повторяют все.

«Но где же музыке учиться?» – спрашивают: «Где?»

«В музыкальной школе!» – отвечают всем.

В нашей школе музыкальной вы сможете играть  
На флейте, скрипке и тромбоне, на домре, саксофоне и  
валторне.

Приходите в нашу школу, чтобы музыку любить!  
Ну, а мы допишем стих и пойдём музлит учить!»

*Хомченко Мелания,*

*учащаяся VI(7) класса*

*фортепианного отделения*

*(учитель теоретических дисциплин*

*Максименко И.И.)*

«Стоит наша школа уже 50 лет,

Людей тут учат гениальных!

А я в ней учусь всего лишь 7 лет,

Однако, всё здесь идеально!»

*Южик Дмитрий,*

*учащийся VI(7) класса*

*фортепианного отделения*

*(учитель теоретических дисциплин*

*Максименко И.И.)*



## Навстречу юбилею...

«Каким бы ни был человек, в нём, в каждом есть своя мелодия.

Мелодия печали и грусти, радости и смысла, веселья и забот.

У каждого своя, и в каждом яркая душа...

Как музыка поэта, ведёт она туда, куда тянет человека».

*Числова Арина,  
учащаяся VI(7) класса  
фортепианного отделения  
(учитель теоретических дисциплин  
Максименко И.И.)*

«Музыка – она чудесна, она легка и интересна!

Сквозь ноты слышны оттенки эмоций.

Она согревает нас веками».

*Потапенко Екатерина,*

*учащаяся VI(7) класса*

*струнно-смычкового отделения*

*(учитель теоретических дисциплин*

*Максименко И.И.)*



«Изда красна углами,  
а наша музыкальная школа –  
преподавателями, выпускниками!»

*Пастревич Екатерина,  
учащаяся VI(7) класса  
хорового отделения  
(учитель теоретических дисциплин  
Максименко И.И.)*

«ДШИ 2 – просто класс!

Музыке научит вас!»

*Червякова Ксения,*

*учащаяся VII(7) класса*

*хорового отделения*

*(учитель теоретических дисциплин*

*Максименко И.И.)*



## Навстречу юбилею...



**«Наша школа лучше всех,  
Верим мы всегда в успех!  
Знание музыки дано,  
И поможет нам оно».**

*Юдина Ливия,  
учащаяся VI(7) класса  
фортепианного отделения  
(учитель теоретических дисциплин  
Максименко И.И.)*

**В нашей школе учат нас,  
Как хороший дружный класс.  
Учат музыку любить –  
Жаловать, боготворить!**

*Юдин Борис,  
учащийся IV(7)класса  
струнно-щипкового отделения  
(учитель теоретических дисциплин  
Максименко И.И.)*



**Детская школа искусств №2  
имени В.В.Оловникова**



**г. Бобруйск**

## Ребусы «Белорусские композиторы»

(музыкально-интеллектуальный квест для выпускных классов «Славутыя імёны Бацькаўшчыны»)

1. Известный белорусский композитор, наш земляк. Создатель симфонической поэмы «Партизанская была».

2. Замечательный белорусский композитор, автор всемирно известных балетов: «Маленький принц», «Тиль Уленшпигель», «Альпийская баллада».

3. Представитель стиля неоромантизм в национальной композиторской школе. Произведения для гитары: «Мирский замок», «Воспоминание о Несвиже».

4. Талантливый композитор и педагог, смелый новатор в музыке. Наиболее ярко проявил своё мастерство, работая в жанре симфонии.

5. Старейший белорусский композитор и педагог, ученик А.К. Лядова, М.А. Балакирева, Н.А. Римского-Корсакова, автор балета «Князь-Озеро», который вошел в золотой фонд белорусской музыки (здесь звучит подлинно народная тема «Лявониха»).

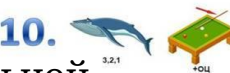
6. Выдающийся композитор, педагог, общественный деятель. Автор кантаты «Беларускім партызанам».

7. Знаменитый белорусский композитор – создатель более 600 песен: «Мой родны кут», «Спадчына», «Память сердца».

8. Основоположник профессиональной белорусской музыки. Автор Симфонии «Белорусские картинки».

9. Известный композитор. Лучшее произведение – симфоническую поэму с хором «Вечно живые» посвятил жертвам Холокоста во время Второй мировой войны.

10. Представитель старшего поколения белорусских композиторов. В период с 1924 по 1934 гг. принимал активное участие в культурной жизни нашего города, преподавал теоретические дисциплины в ДМШ №1.





## Мы рисуем музыку



### **«Музыкальная радуга»**

Дыбаль Роман,  
учащийся младшей  
подготовительной группы

### **«В мире музыкальных звуков»**

Асос Нина,  
учащаяся IV(7) класса  
фортепианного отделения



### **«И.С.Бах исполняет Итальянский концерт»**

Богданов Артём,  
учащийся V(7) класса  
духового отделения



### **«Музыкальные звуки»**

Пепеляева Майя,  
учащаяся младшей  
подготовительной группы





**«Эстрадный ансамбль»**

Лесковец Ангелина,  
учащаяся V(7) класса  
хорового отделения

**«Музыкальная радуга»**

Гутин Михаил,  
учащийся младшей  
подготовительной группы



**«Мажор.Минор»,**

Негру Эмиль  
учащийся младшей  
подготовительной группы

**«Звуки осени»**  
Змушко Евгения,  
учащаяся младшей  
подготовительной группы



**«Регистры в музыке»**  
Кушнер Полина,  
учащаяся младшей  
подготовительной группы

**«И.С.Бах исполняет  
Итальянский концерт»**  
Волчкова Виктория,  
учащаяся V(7) класса  
струнно-ударного отделения

