

периодическая газета музыкально-теоретического отделения
ГУО «Детская школа искусств №2 г.Бобруйска имени В.В. Оловникова»

Метроном

выпуск №3/2023



Здравствуйте, уважаемые читатели!

Приветствуем вас на страницах третьего выпуска нашей периодической газеты «**Метроном**» музыкально-теоретического отделения ГУО «Детская школа искусств №2 г.Бобруйска имени В.В. Оловникова».

В этом номере вы узнаете историю становления Национального академического Большого театра оперы и балета, который в этом году отмечает своё 90-летие, познакомитесь с композиторами, чьи биографии были «опалены» войной, в рубрике «Музыкальная разминка» сможете проверить свои знания по творчеству С.В. Рахманинова, со дня рождения которого в этом году исполнилось 150 лет. А на творческих страничках мы, как всегда, делимся с вами победами наших учащихся.

*Северин М.С.,
учитель музыкально-теоретических дисциплин
(редактирование и дизайн газеты).*



Знаете ли вы...

Большому театру Беларуси – 90 лет...



Национальный академический Большой театр оперы и балета Республики Беларусь – это прославленный коллектив мастеров сцены, одна из крупнейших театральных площадок Европы и архитектурный символ белорусской столицы.

В 2023 году Большой театр проводит 90-й юбилейный сезон. За время его существования были поставлены 20 тысяч спектаклей и состоялись более 200 премьер.

Еще в 20-е годы XX века на базе Государственного драматического театра Минска работали солисты оперы, хоровая и балетная труппы, симфонический оркестр. Здесь ставились музыкально-драматические спектакли, отрывки из опер и балетов.



В 1930 году была организована первая Государственная студия оперы и балета, на основе которой в 1933 году открылся Государственный театр оперы и балета.



Первая премьера театра – опера "Кармен" с великой белорусской певицей Ларисой Александровской в главной роли.



В 1939 году состоялось открытие нового здания театра премьерой оперы Евгения Карловича Тикоцкого "Міхась Падгорны».

Плодотворный период в работе театра начался с национальных постановок: оперы "У пушчах Палесся" А. Богатырева, "Міхась Падгорны" Е. Тикоцкого, "Кветка шчасця" А. Туренкова и первого белорусского балета "Салавей" Михаила Крошнера.

В 1940 году театру присвоено звание Большой, в 1964 – академический.

Знаете ли вы...

В годы Великой Отечественной войны здание театра было повреждено бомбежками и разграблено, артисты ушли на фронт либо продолжили работу в эвакуации.

Коллектив вернулся на Родину сразу после освобождения Минска и в декабре 1944 года открыл сезон премьерой оперы Евгения Карловича Тикоцкого «Алеся».

Тем временем началась реконструкция театра, и в 1947 году обновлённый театр открылся. На его прилегающей территории был разбит живописный парк. В 1949 году был восстановлен весь довоенный репертуар.



Сцена из оперы «Кастусь Калиновский» Д.Лукаса (1966 год)

Яркими событиями в истории национального театрального искусства стали премьеры балета "Князь-возера" Василия Золотарева и оперы "Кастусь Каліноўскі" Дмитрия Лукаса (1949). В 1955 году создан первый детский оперный спектакль "Маринка".

В репертуаре театра появлялись постановки мировых шедевров и произведения белорусских композиторов, посвященные истории нашей страны. Визитной карточкой театра и сейчас являются национальные спектакли: опера "Дикая охота короля Стаха" Владимира Солтана (1989) и балет белорусского композитора Андрея Мдивани "Страсти" ("Рогнеда") в постановке Валентина Елизарьева (1993).

В 2006 началась реставрация и реконструкция театра: здание приобрело 3 этажа, фасад украсила скульптурная экспозиция, на главной аллее театра открылся светодинамический каскадный фонтан, появились Балетная и Оперная аллеи, украшенные скульптурными группами "Балет" и "Оперная муза". Также в театре появился "Камерный зал имени Ларисы Александровской", где проводятся вечера вокальной и



инструментальной музыки, показываются одноактные классические и современные оперные спектакли. В 2009 году состоялось торжественное открытие театра с участием Президента Беларуси.

Знаете ли вы...

Сегодня сцена Большого театра Беларуси (площадью 597 м²) – это ультрасовременный трансформер, состоящий из 21 площадки. Каждая может подниматься на 4,6 метра над уровнем подмостков и опускаться на глубину 3,3 метра, менять наклон, создавая любую сценическую топографию.

В площадках есть люки, через которые артисты могут внезапно появляться на сцене или, наоборот, исчезать. Для передвижения актеров по воздуху предусмотрены "полетные" устройства, а панорама-экран на заднем плане создает иллюзию движения.

"Сердце" театра – механические конструкции сцены: 1. балетная фура со специальным покрытием; 2. два поворотных круга и кольцо, движущиеся с разной скоростью и в разных направлениях; 3. "бегающая дорожка" для создания эффекта движения. Сама сцена для улучшения видимости наклонена на 4° к зрительному залу, и при необходимости она увеличивается на 4 метра.



Оркестровая яма также механизирована и может быть убрана в специальный карман под сценой. Большой театр Беларуси оснащен лучшим в мире световым оборудованием. В театре впервые применена разработка белорусских ученых – новая система кондиционирования, позволяющая подавать воздух не с потолка, а прямо под кресла зрителей.

Сегодня одним из главных направлений деятельности театра является обогащение национального репертуара. При этом в Большом бережно хранят традиции: некоторые постановки пользуются огромной популярностью и не сходят с театральных подмостков более трех десятилетий.

Кроме того, Большой театр ежегодно проводит грандиозные культурные проекты как на своей сцене, так и на других площадках Беларуси.

Северин М.С.,
учитель музыкально-теоретических дисциплин.

Никто не забыт,

ничто не забыто

*Михаил Ефимович Крошнер
(1900-1942)*



Имя Михаила Ефимовича Крошнера хорошо известно в профессиональных академических кругах Беларуси. Он был одним из первых выпускников Белорусской консерватории 1937 года, автором первого белорусского балета «Соловей». Композитор родился в 1900 году в Киеве, в семье служащего. В 1918-1921 гг. Михаил занимался в Киевском музыкальном училище (класс фортепиано В.В. Пухальского), по окончании которого поступил в Киевскую консерваторию (класс профессора Ф. М. Blumenфельда). Позже дипломированный музыкант сменил много профессий, но музыку не оставлял. В 1932 году М. Крошнер переезжает в Минск, где учится у В.А. Золотарёва по классу композиции, продолжая учёбу в консерватории и работая концертмейстером балетной труппы Минской оперной студии, позднее преобразованной в Театр оперы и балета БССР. Это позволило ему изучить специфику хореографии.

С началом войны музыканты-евреи, не успевшие эвакуироваться, оказались в Минском гетто: композиторы М. Крошнер, Б. Иоффе, скрипачи Белорусской государственной филармонии Варшавский, Барац. 28 июля 1942 года было самым страшным днём для узников гетто, о чём повествуется на страницах «Чёрной книги»: *«В полдень на Юбилейную площадь согнали всех, кто находился в пределах гетто. На площади возвышались огромные празднично украшенные столы; за этими столами сидели руководители неслыханного в мировой истории побоища. В центре сидел начальник гетто Рихтер, награждённый Гитлером железным крестом. Рядом с ним - сотрудники СС, один из*

Историческая справка...

6

шефов гетто, скуластый офицер Рэде, и жирный толстяк-начальник минской полиции майор Венцке. На площади стояла специально построенная трибуна. С этой трибуны фашисты заставили говорить члена Еврейского комитета гетто композитора Бориса Иоффе. Обманутый Рихтером Иоффе начал с успокоения возбуждённой толпы, говоря, что немцы сегодня лишь проведут регистрацию и обмен лат. Ещё не закончил своей успокоительной речи Иоффе, как со всех сторон на площадь въехали крутые машины-душегубки. Иоффе стало сразу все понятно, что это значит. Иоффе крикнул взволновавшейся толпе, по которой молнией пролетело ужасное слово «душегубки»:

«Товарищи! Меня ввели в заблуждение. Вас будут убивать. Сегодня погром!» Во время этого погрома были уничтожены детский дом, инвалидный дом, гестаповцы уничтожили и больницу, пощажённую при предыдущих погромах. Больных расстреляли в постелях, среди них погиб композитор-орденоносец Крошнер». Михаилу Ефимовичу Крошнеру было 42 года.

Борисенко Анна,
учащаяся VII(7) класса
фортепианного отделения
(учитель музыкально-теоретических
дисциплин Максименко И.И.)

**Дмитрий Дмитриевич
Шостакович
(1906-1975)**

«До этих дней я знал лишь мирный труд. Нынче я готов взять в руки оружие! Я знаю, что фашизм и конец культуры, конец цивилизации — однозначны. Исторически победа фашизма нелепа и невозможна. Но я знаю, что спасти человечество от гибели можно только сражаясь». Эти слова Шостаковича были напечатаны 5 июля в «Ленинградской правде». И они не были лишь словами. В день начала войны знаменитый композитор попросил, чтобы его взяли добровольцем в Красную Армию.



Историческая справка...

7

Ему отказали. Он вступил в Народное ополчение. Он хотел сражаться.

Вместе с консерваторскими педагогами и студентами Шостакович выезжал за город на строительство оборонительных сооружений. Вошёл в пожарную команду и дежурил на крыше консерватории. Не только у нас, но и за пределами нашей страны стала впоследствии известна фотография Шостаковича в пожарном одеянии, в пожарной каске, опоясанного ремнями. Он стоит на боевом посту.

9 августа 1942-го в истерзанном немецкой блокадой Ленинграде звучала Седьмая «Ленинградская» симфония Дмитрия Шостаковича. Значительности этому факту придавало уже то, что великое произведение было написано в растерзанном голодном городе. Музыка транслировали по уличным громкоговорителям и по радиоканалу. Жители осажденного Ленинграда были потрясены и обнадежены, немцы же растерялись и пали духом. Как вспоминал позже скрипач Д.Ойстрах, в разгар войны «Ленинградская» прогремела пророческим торжеством победы над фашизмом. Параллельно с живым исполнением премьеры транслировалась по всем громкоговорителям и радиоточкам. Немцы стали невольными слушателями, неприятно удивившись неожиданному воодушевлению и стойкости горожан. Они-то были уверены, что город фактически мертв. А в его сердце зазвучал оркестр, исполнивший необыкновенную музыку и провозгласивший тем самым поворотный момент в блокаде Ленинграда.

Сам автор назвал Ленинградскую симфонию самой популярной из всех его творений и искренне расстраивался, если люди не понимали вложенную в эту музыку мысль. Звуками, сложенными в смелые соло и аккорды, он доносил правдивую военную хронику и передавал великую народную силу, достойную великой победы.

*Кохно Елена ,
учащаяся VII(7)класса
фортепианного отделения
(учитель музыкально-теоретических
дисциплин Капитонова Ф.А.)*

Историческая справка...

Борис Андреевич Мокроусов (1909-1968)

Борис Андреевич Мокроусов – советский композитор, лауреат Сталинской премии второй степени, заслуженный деятель искусств Чувашской АССР.



По мнению музыковедов, широко песенный талант Бориса Мокроусова раскрылся в годы Великой Отечественной войны. Именно тогда его произведения стали особенно близки советскому народу.

Как и многие деятели искусства, Борис Мокроусов был призван на фронт. Вместе с композиторами Юрием Слоновым и Валентином Макаровым его откомандировали в Политуправление действующего Черноморского флота.

Находясь на службе, Борис Мокроусов не переставал писать музыку. В первые годы войны появилось немало произведений на солдатскую тему: «Песня защитников Москвы», «Четыре моряка», «Ходят Соколы», «Песня о Красном Знамени», «Третий батальон», «Шли два друга», «Морская попутная», «Мы - люди большого полета» и многие другие.

Среди них всенародный отклик получила «Песня защитников войны» («Марш защитников Москвы»), написанная в 1941 году на стихи поэта Алексея Суркова для документального фильма «Разгром немецких войск под Москвой». Когда композитору показали текст стихотворения, то он сразу почувствовал, что произведение получится, и приступил к работе. Мелодия родилась очень быстро и соответствовала событиям, происходящим на экране, отражала мощь наступления Красной Армии, неизбежность поражения фашистов.

17 февраля 1942 года песню опубликовали в «Комсомольской правде», а в мае того же года она была выпущена Музгизом массовым тиражом.

Историческая справка...

9

Советским солдатам пришлось по душе ее чеканный ритм, запоминающаяся мелодия, слова, вселяющие уверенность в скорую победу над врагом. Песню исполняли повсеместно. Ее можно было услышать и под Сталинградом, и на Курской дуге, и в Беларуси.

Песни Бориса Мокроусова были посвящены пехоте, летчикам и связистам и, конечно, флоту. Одно время его даже называли «морским композитором». Песни восхваляли героические подвиги советских воинов: «Высокое имя - солдат», «Будем помнить всегда», «Есть застава на южной границе».

Самой известной из них стала баллада «Заветный камень» («Камень Севастополя», «Черноморская легенда», «Последний матрос Севастополь покинул»). Она была написана в 1943 году в соавторстве с поэтом Александром Жаровым.

*Иваницкая Виктория,
учащаяся VII(7) класса
эстрадного отделения
(учитель музыкально-теоретических
дисциплин Митченкова О.А.)*



Лев Моисеевич Абелиович (1912-1985)

Лев Моисеевич Абелиович родился в Вильне в семье служащего. Родители дали своему сыну возможность получить образование. В юности он очень увлекался белорусскими, литовскими, польскими песнями, музыкой Чайковского и Рахманинова, Бетховена и Шопена, читал книги о знаменитых композиторах. В 1935 г. Лев Абелиович стал студентом Варшавской консерватории. Его целеустремленность, талант, настойчивое желание творить позволили одновременно обучаться на фортепианном факультете и в классе композиции ведущего профессора консерватории К. Сикорского. Среди студенческих работ Л. Абелиовича – романсы, фортепианные произведения, Увертюра для симфонического оркестра.

После воссоединения Беларуси с Россией он переехал в Минск. Работая педагогом в музыкальной школе, одновременно продолжал музыкальное образование в классе композиции Белорусской государственной консерватории, которую окончил в 1941 г. В начале войны молодой композитор был мобилизован в ряды советской армии: учился в школе артиллеристов, служил в полковом ансамбле, около 2-х лет был помощником наблюдателя в аэрогеодезическом отряде. В 1944 г. по вызову комитета по делам искусств Л. А. Абелиович переехал в Москву. Работал одновременно хормейстером в коллективах художественной самодеятельности и педагогом по классу фортепиано в музыкальной школе, продолжая совершенствовать свое профессиональное мастерство как композитор в классе профессора Московской государственной консерватории Н. Я. Мясковского. По возвращении в 1951 г. в Минск начался новый этап в жизни и творчестве Л. М. Абелиовича. Успешной и плодотворной была его работа в вокальных жанрах. Интерес к национальному песенному фольклору, творчеству белорусских поэтов (М. Танка, Я. Коласа, А. Бачилы и др.) проявился в хоровых поэмах а capella. Среди камерно-инструментальных, камерно-вокальных и хоровых сочинений 1950-х гг. настоящим шедевром стали Ария для скрипки и камерного оркестра и Третья соната для фортепиано. В 1970-1980 гг. наряду с крупными оркестровыми и камерно-инструментальными сочинениями композитор уделял большое внимание жанру романса на стихи Я. Коласа, Тётки, А. Пушкина, Ф. Тютчева и др.

Лев Моисеевич Абелиович — один из тех людей, кто пережил войну. Поэтому неудивительно, что основная тема его творчества — ненависть к тем страшным событиям. Память о перенесённых страданиях, жертвах фашизма, героизме нашли глубокое отражение в цикле пьес для фортепиано «Фрески», вокальных циклах «Военные баллады» и «Партизанские баллады», Второй симфонии. Музыка Л.М. Абелиовича приобрела известность не только в Беларуси, но и далеко за её пределами. Творчество композитора оказало значительное влияние на формирование музыкальной культуры Беларуси.

Историческая справка...

11

Его произведения и сегодня не перестают удивлять высоким профессиональным мастерством, искренностью чувств, яркой художественной самобытностью.

*Борисенко Анна,
учащаяся VII(7) класса
фортепианного отделения
(учитель музыкально-теоретических
дисциплин Максименко И.И.)*

Генрих Матусович Вагнер (1922-2000)

Генрих Матусович Вагнер (1922-2000) – выдающийся белорусский композитор и пианист. Его музыка отличается своей человечностью и искренностью. Страницы биографии Вагнера были опалены войной, поэтому ведущее место в его творчестве занимает патриотическая тематика, образы войны.



Вагнер родился 2 июля 1922 года в Польше, в городе Жирардов, в семье интеллигентов. С семи лет начал брать уроки музыки. В 1933 году поступает в Варшавский музыкальный институт им. С. Монюшко, а в 1936 году становится студентом Варшавской консерватории по классу фортепиано. После окончания первого курса Вагнер уехал на каникулы в летний лагерь, а 1 сентября по радио он услышал, что началась война. Вагнер связался с родными по телефону и узнал, что Варшаву бомбят, город горит и ему нельзя возвращаться домой. Любимые голоса он слышал тогда последний раз в жизни... После этого Вагнер покинул Польшу и пешком отправился навстречу Красной Армии.

Первое время он работал на лесопилке под г. Барановичи, а потом уехал в Минск доучиваться в белорусскую консерваторию. Но доучиться ему не довелось, т.к. через год война настигает композитора и здесь. Из пылающего Минска 19-летний Вагнер уходит пешком в Москву, а затем эвакуируется в Душанбе. Обладая блистательными музыкальными способностями, он, пианист, за неделю освоил игру на аккордеоне. Прошёл с ним всю войну, выступал как аккомпаниатор и солист.

Историческая справка...

12

После освобождения Минска в июле 1944 г. композитор вернулся в город и вошёл как концертмейстер в концертную бригаду белорусов. Также продолжает свое обучение в консерватории по классу фортепиано, а затем и по композиции. Условия жизни и учебы в разрушенном немцами Минске были тяжелыми. В военные годы появляются первые сочинения композитора песни «Колыбельная» и «Студенческий вальс».

К сожалению, трагедия европейского еврейства не миновала и Вагнера. Его родители и сестра стали узниками гетто Радумь (близ Варшавы), а потом были отправлены в Освенцим. Об этом Вагнер узнал через 25 лет после войны, побывав уже знаменитым композитором с концертами в Польше. Тогда же отыскался след его двух тётушек по линии отца – Евы и Берты, с которыми он вскоре встретился в Париже.

Переехать в Варшаву Вагнер мог в 1952 г., когда Сталин разрешил бывшим жителям Польши вернуться на родину. Тем не менее, композитор остался в БССР, которая стала для него второй родиной. Однако композитор на протяжении всей жизни помнил о своих корнях, о чем свидетельствует его творчество. На протяжении многих лет симфоническая поэма «Вечно живые» рассматривалась белорусскими музыковедами в контексте темы о войне, одной из знаковых в национальной культуре. Сам же Г.М. Вагнер неоднократно подчёркивал увековечивание в поэме жертв Холокоста. Правда, делал это весьма аккуратно. Серию же произведений Вагнера, посвящённых военной тематике, продолжили вокально-симфоническая поэма «Героям Бреста», опера «Тропую жизни» по «Волчьей стае» В. Быкова – с известным «Хором жителей сожжённой деревни», глубокая по смыслу музыка к фильму «Полонез Огинского» (1971 г., «Беларусьфильм»), не теряющему своей актуальности и сегодня.

*Савайтан Анастасия,
учащаяся V(5) класса
струнно-щипкового отделения
(учитель музыкально-теоретических
дисциплин Северин М.С.)*

Владимир Владимирович Оловников (1919-1996)



Великая Отечественная Война 1941-1945 гг. коснулась каждого человека, жившего в то время. Наш соотечественник, великий композитор Владимир Владимирович Оловников не стал исключением.

В довоенный период В.В. Оловников активно занимался своим образованием в музыкальной сфере. Первоначально он закончил музыкальную школу по классу фортепиано, затем поступил в Минский техникум, а через три года поступил в Белорусскую Государственную консерваторию, которую закончил с отличием в 1941. Но все его дальнейшие планы на жизнь моментально обламываются— начинается война.

Последний экзамен Оловников сдал 22 июня 1941 года и на следующий же день после получения диплома об окончании консерватории отправился добровольцем на фронт. Именно тогда начался новый этап в его жизни—военные годы.

Летом юный композитор поступил в Подольское училище, где в то время ускоренно формировались артполки и дивизионы различного назначения. По этой причине обучение командиров артиллеристов было сокращено до срока в 6 месяцев. Через полгода Владимир получил воинское звание младшего лейтенанта и был отправлен на фронт.

За несколько лет войны Оловников успел пройти огромное количество трудностей: участвовал в боях на Сталинградском, Южном, Третьем и Четвертом украинских фронтах, принимал участие в освобождении ряда городов Румынии, Югославии, Болгарии, Венгрии и Австрии.

За свои достижения перед белорусским народом композитор был удостоен множеством ценных наград, к примеру:

1. Медаль «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.»,
2. Орден Отечественной войны II степени.



Помимо этих наград, которые Оловников получил при жизни,

Историческая справка...

он также был удостоен некоторыми знаками внимания в память о своих заслугах как военных, так и творческих, например:

1. Решением Минского горсовета в 1987 году В. В. Оловникову было присвоено звание почетного гражданина города Минска.
2. На доме в Минске по ул. Я. Купалы, где с 1957 по 1984 г. жил композитор, народный артист Беларуси, профессор В. В. Оловников установлена мемориальная доска.
3. В. В. Оловникову посвящён документальный телевизионный фильм Белорусского телевидения «И песня взлетает сама» (1983, реж. В. Орлов).
4. И конечно, в честь этого великого человека названа наша замечательная школа искусств.

Победу Советского союза над фашистской Германией композитор встретил в столице Австрии — Вене. Военные годы стали паузой в музыкальной карьере Оловникова, но также оказали огромное влияние на его дальнейшее творчество. На фронте Оловников отличался тем, что всегда берег своих подчиненных. Возможно потому он и окончил войну всего лишь в звании гвардии капитана. Из армии композитор демобилизовался только в 1947 году, потому что стране были необходимы профессиональные музыканты, а Оловников имел законченное высшее образование.

В послевоенный период Владимир Владимирович занялся написанием романсов, в которых раскрывал чувства и переживания людей. Много композиций было посвящено тем страшным годам, например: «Партизанские окопы», «Партизаны идут», «Песня о Брестской крепости» и другие.

Владимир Владимирович внес огромный вклад в борьбу с фашистами. Он храбро сражался за нашу Родину, бесстрашно шел в бой. Кроме этого, он запечатлел все ужасы войны в своих произведениях, показал как ужасна и жестока война. Поэтому мы никогда не должны забывать о таких людях как В. В. Оловников.

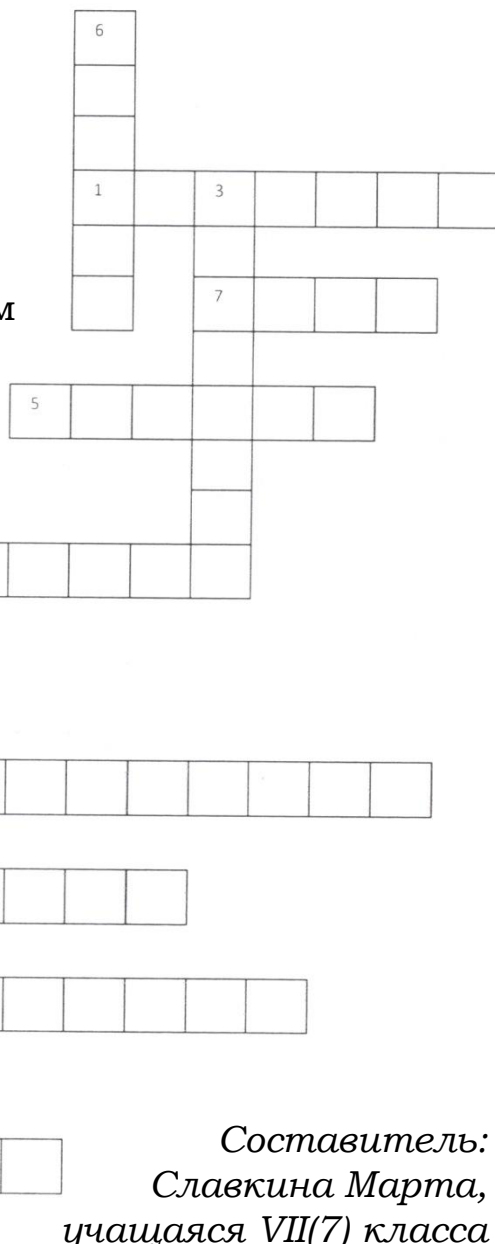
*Куприянова Василиса,
учащаяся VII(7) класса
хорового отделения*

*(учитель музыкально-теоретических
дисциплин Кузьмич А.А.)*



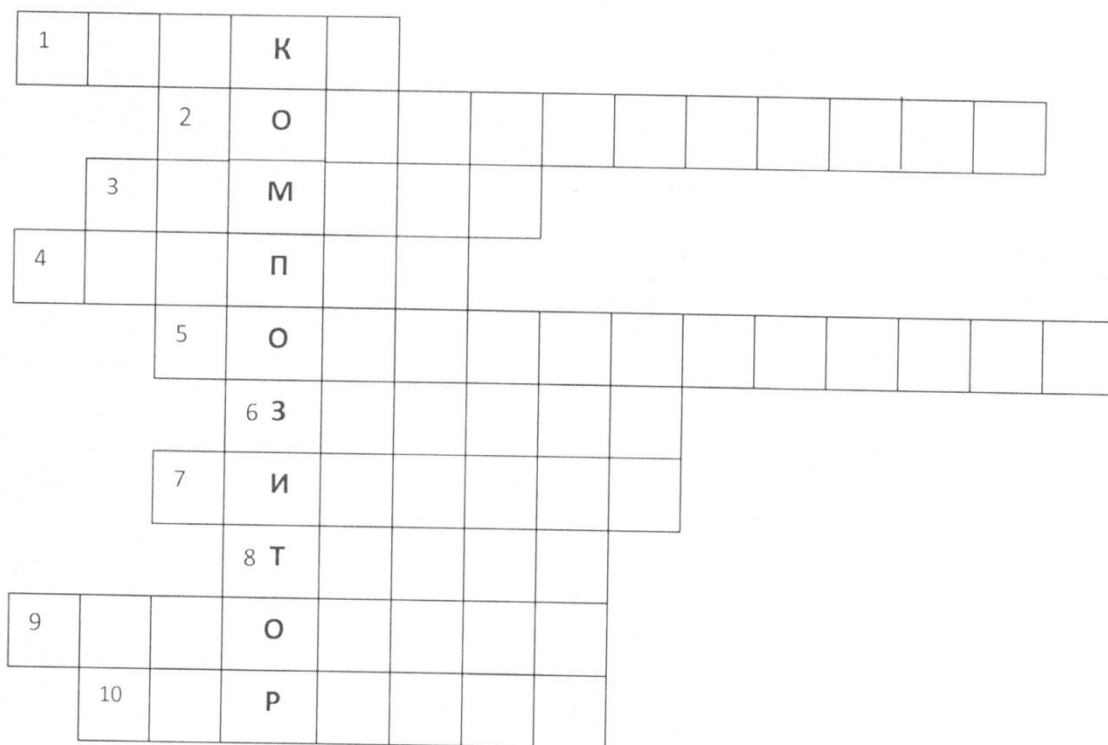
По страницам творчества С.В. Рахманинова

1. Чей это композитор?
2. Название его первой оперы.
3. Назовите один из жанров, в котором писал этот композитор.
4. На каком инструменте играл С.В.Рахманинов?
5. Как звали мать композитора?
6. Фамилия его преподавателя в Московской консерватории.
7. Кто дал первые уроки игры на фортепиано Рахманинову?
8. Симфония, которая не имела успеха.
9. Кем работал композитор в 20 лет?
10. В какой стране умер С.В.Рахманинов?
11. Кем работал композитор в большом театре?
12. В какой стране С.В.Рахманинов выступал как пианист и дирижёр?



Составитель:
Славкина Марта,
учащаяся VII(7) класса
хорового отделения.

Музыкальная разминка...



1. Название первой оперы С.В. Рахманинова.
2. Название губернии, в которой родился С.В. Рахманинов.
3. Опера С.В. Рахманинова «Франческа да ...».
4. Опера С.В. Рахманинова «... рыцарь».
5. Какое учебное заведение закончил С.В. Рахманинов?
6. Фамилия известного профессора Московской консерватории и преподавателя С.В. Рахманинова.
7. С.В. Рахманинов закончил Московскую консерваторию с большой золотой медалью, как ... (специальность).
8. В 1941 году С.В. Рахманинов закончил свое последнее произведение – оркестровую сюиту в трех частях «Симфонические ...».
9. Название хоровой поэмы С.В. Рахманинова.
10. С.В. Рахманинов – замечательный русский композитор, пианист и ...

Составитель:
Адамович Ангелина,
учащаяся VII(7) класса
хорового отделения.

**Теория музыки
в кроссворде**

(Областная дистанционная
музыкально-теоретическая
олимпиада 2023, г.Могилёв,
VI(7) класс)



1. Немецкий композитор, создатель «Хорошо темперированного клавира».
2. Система взаимосвязей музыкальных звуков, в которой неустойчивые звуки тяготеют к устойчивым.
3. Чередование сильных и слабых долей в музыке.
4. Отрезок музыкального произведения от одной метрически сильной доли до следующей доли равной силы (в соответствии с размером).
5. Высотное равенство звуков с различными названиями.
6. Художественный стиль в западноевропейском искусстве XVII-XVIII веков, в переводе с итальянского – «причудливый» «вычурный», «странный».
7. Интервал, состоящий из трех тонов.
8. Украшающая фигура, разновидность мелизма, звук, лежащий обычно секундой выше или ниже основного звука и исполняемый за счет длительности последнего.
9. Неполный такт, который начинается со слабой метрической доли, выписывается перед первым тактом.

Мы рисуем музыку



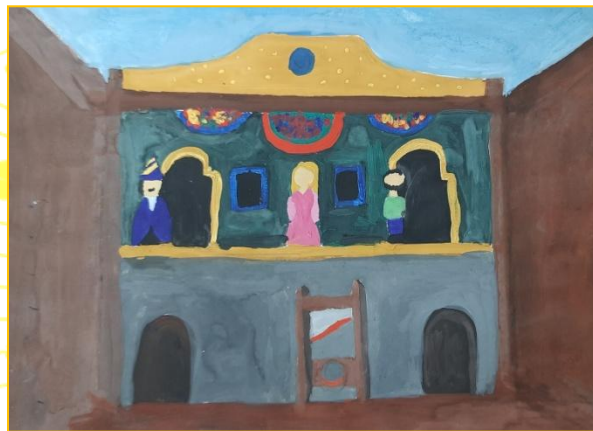
«Марш деревянных солдатиков»
по «Детскому альбому
П.И.Чайковского
Лесковец Ангелина,
учащаяся IV(7) класса
хорового отделения.



«Болезнь куклы»
по «Детскому альбому
П.И.Чайковского
Лесковец Ангелина,
учащаяся IV(7) класса
хорового отделения.



«Болезнь куклы»
по «Детскому альбому
П.И.Чайковского
Степанова Диана,
учащаяся IV(7) класса
фортепианного отделения.



«Батлейка»
Осипова Алиса,
учащаяся VII(7) класса
струнно-смычкового отделения.

Мы рисуем, сочиняем, побеждаем... 19

Областная дистанционная музыкально-теоретическая олимпиада, г.Могилёв



Лауреат I степени
учащийся VII(7) класса
Микулик Алексей
(учитель Микулик Е.Н.)
Лауреат II степени
учащаяся старшей
подготовительной группы
Шейко Александра
(учитель Микулик Е.Н.)

Международная олимпиада по сольфеджио «Нотный олимп», г.Москва



Лауреат I степени
учащийся III(7) класса
Юдин Борис
(учитель Максименко И.И.)



Лауреат I степени
учащаяся старшей
подготовительной группы
Кажан Елизавета
(учитель Максименко И.И.)