

периодический журнал музыкально-теоретического отделения
ГУО «Детская школа искусств №2 г.Бобруйска имени В.В.Оловникова»

Метроном

выпуск №12/2026

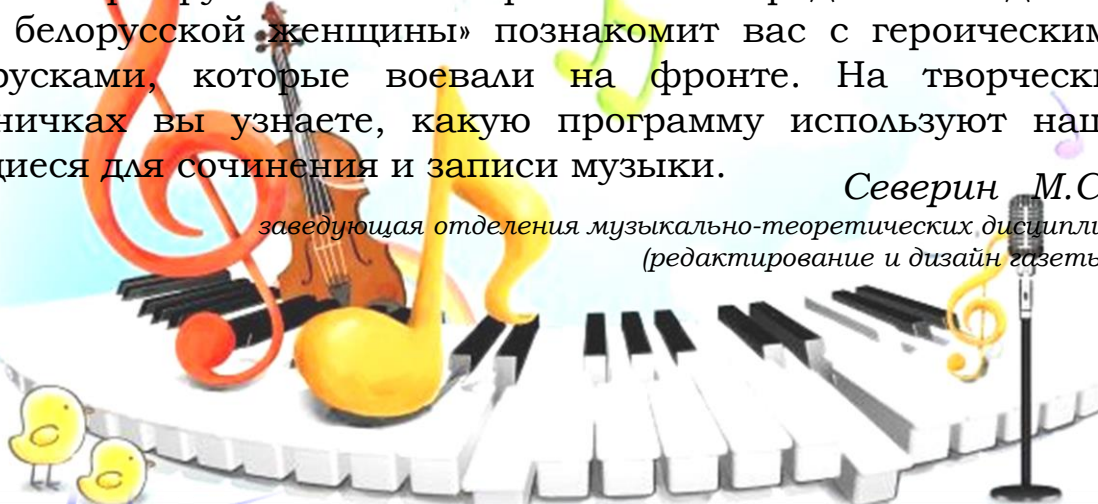


Здравствуйте, уважаемые читатели!

Рады представить вам двенадцатый номер нашего периодического журнала **«Метроном»** музыкально-теоретического отделения ГУО «Детская школа искусств №2 г.Бобруйска им. В.В. Оловникова».

В этом выпуске вы сможете ощутить эмоции слушателей от концерта солистов Белгосфилармонии Дмитрия Титова и Татьяны Ким. В рубрике «О музыке словами детей» вспомним о композиторе-сказочнике Н.А.Римском-Корсакове и о композиторе русского богатырства А.П.Бородине. Раздел «К Году белорусской женщины» познакомит вас с героическими белорусками, которые воевали на фронте. На творческих страничках вы узнаете, какую программу используют наши учащиеся для сочинения и записи музыки.

*Северин М.С.,
заведующая отделения музыкально-теоретических дисциплин
(редактирование и дизайн газеты).*



Николай Андреевич Римский-Корсаков



За три года изучения музыкальной литературы я успела познакомиться с творчеством различных композиторов. Больше всего меня привлек Николай Андреевич Римский-Корсаков. До того, как я открыла для себя его творчество, классическую музыку я воспринимала как нечто строгое, далекое, но его произведения показали мне другую сторону этого направления.

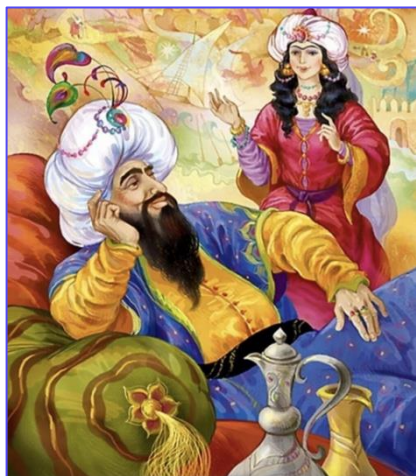
Римский-Корсаков родился в 1844 году в старинном городе Тихвине, где были живы старинные обряды. Сама атмосфера поспособствовала становлению натуры композитора. Однако по-настоящему сильное впечатление на него оказала природа. Еще с детства у Римского-Корсакова появилась любовь к морю, водным образам, с которыми он захочет связать свою жизнь. Несмотря на явные музыкальные способности, Николай, по примеру своего старшего брата, решил выбрать путь моряка. В двенадцать лет он поступил в Петербург в Морской корпус. Позже «море» для него стало не просто профессией, а настоящей страстью. Он совершил трехлетнее кругосветное плавание на клипере "Алмаз", побывал в Англии, Америке.

Меня восхищает, как Римский-Корсаков мог совмещать суровую морскую службу с тончайшим искусством музыки. Но именно это плавание подарило ему ощущения простора, соленого ветра и водной стихии, которые потом превратились в знаменитые "морские" страницы его партитур. Мне кажется, что без этого опыта его "Садко" и "Шехеразада" звучали бы совсем иначе. Римский-Корсаков оставил огромное наследие: 15 опер, симфонические сюиты, симфонические картины, симфонии, симфониетта, концерт для фортепиано с оркестром, романсы, сборники русских народных песен. Но мне хочется

О музыке словами детей...

3

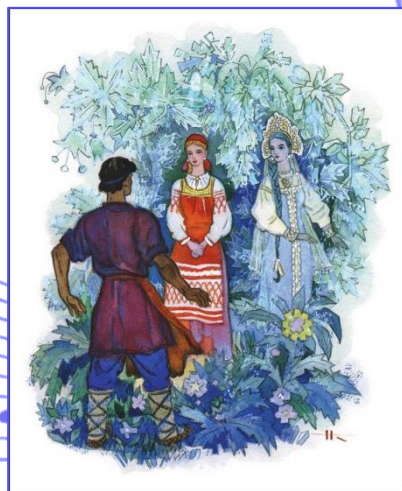
остановиться на двух произведениях, которые меня потрясли больше всего.



"Шехеразада". Сюжет симфонической сюиты строится вокруг арабских сказок "Тысяча и одна ночь". Грозный султан Шахриар казнит своих жен, обвиняя их в коварстве, но умная султанша Шехеразада рассказывает ему сказки каждую ночь, обрывая на самом интересном моменте. Это пробуждает любопытство Шахриара, и он постоянно откладывает её казнь и наконец полностью оставляет своё намерение.

Оркестр в сюите сам становится рассказчиком. Тема султана поручена медным духовым инструментам – «грозные» тромбоны и трубы в низком регистре. А тему Шехеразады исполняет одиночная скрипка – нежная, вьющаяся мелодия с восточными узорами. В сюите также можно услышать арфы, отображающие волны, а внезапные взлеты духовых – паруса на ветру.

"Снегурочка". Это опера по пьесе А.Островского. Снегурочка – дочь Весны и Деда Мороза – мечтает полюбить, но ее сердце холодно. Мать дарит ей возможность любить, но предупреждает, что когда луч солнца коснется её, она растает. Полюбив Мизгиря, Снегурочка тает. Инструменты здесь творят чудеса: во вступлении звучат струнные, имитируя иней, а ария Снегурочки звучит серебристо и легко.



Таяние Снегурочки звучит под волшебные струны арфы, как будто она растворение в свете. Меня очень тронула эта опера, особенно финал.

Говоря о Николае Андреевиче, нельзя обойти стороной тему его особенности, а именно синестезии. Синестезия – это способность смешивать ощущения: видеть звуки или слышать

цвета. Композитор обладал этим даром в высочайшей степени. Многие музыковеды считают, что он обладал так называемым "цветным слухом": каждая тональность виделась ему в определенном цвете. Ми мажор для него был синим, морским; ля мажор - розовым, весенним, а ми бемоль-минор темно-синим, тревожным. Честно говоря, когда я узнала о его особенностях, все встало на свои места. Получается его партитуры – это не просто звуки, это живопись. "Шехеразада" написана в "цветных" тональностях, где восточные эпизоды мерцают золотом и бирюзой, а морские – переливаются всеми оттенками синего. Опера "Снегурочка" звучит в серебристых и бледно-голубых тонах с вкраплениями желтого (солнце) и зеленого (весна). Я уверена, чтобы написать такую музыку, надо было не только слышать, но и видеть звуки.

В заключение я могу сказать, что благодаря Римскому-Корсакову у меня полностью перевернулось представление о классической музыке. Я пришла к его творчеству со страхом перед "строгой классикой", а ушла с ощущением чуда, чего-то сказочного. Он прожил долгую жизнь (умер в 1908), воспитал целую плеяду учеников. Но главное его наследство в той магии, которая появляется, когда дирижер поднимает палочку.

Зарицкая Ангелина,

учащаяся IV(5) класса

отделения баяна-аккордеона

(учитель теоретических дисциплин

Митченкова О.А.)

Великая русская опера

На уроках музыкальной литературы я познакомилась с удивительным композитором — Александром Порфирьевичем Бородиным. Бородин прославился как очень разносторонний человек, вошедший в историю как ученый, химик, педагог и даже дирижер, но больше всего он прославился как композитор. Он входил в состав «русской пятерки» где по предложению В. В. Стасова начал создавать свою великую оперу «Князь Игорь». Над этой оперой он трудился более 18 лет, но так и не дописал ее, скончавшись от сердечного приступа в 1887 году. Опера была закончена и отредактирована Н.А. Римским-Корсаковым и А.К. Глазуновым.

О музыке словами детей...

5

Опера «Князь Игорь» - один из главных трудов жизни А.П. Бородина. Она состоит из 4 действий и пролога.

Мы посмотрели фильм-оперу «Князь Игорь». В прологе рассказывается о том, что Князь Игорь собирается с дружиной в военный поход против половцев. Звучит хор народа «Солнцу красному слава!», как вдруг небо темнеет, начинается солнечное затмение.



Все испуганы этим и советуют Игорю отложить поход. Однако Игорь уверен в правоте своего дела – он идет защищать Русь. Простившись с княгиней, Игорь во главе дружины выступает в поход.

В первой картине первого действия князь Галицкий (брат княгини Ярославны) пирует, мечтает свергнуть Князя Игоря и захватить власть, исполняя при этом знаменитую разгульную песню «Только б мне дождаться чести».



Во второй картине первого действия Ярославна чувствует беду, печалится. После этого мы перемещаемся на поле боя, где мы наблюдаем великое поражение дружины князя Игоря и взятие его с сыном в плен. Об этом известии княгиня узнает от бояр, которые исполняют

суровый хор «Мужайся княгиня!».

Во втором действии мы переносимся в половецкий стан, где сын князя Игоря Владимир влюбляется в дочь хана. Князь Игорь глубоко переживает поражение, винит в случившемся только себя и не может принять плен. Свои чувства он передаёт в знаменитой арии «О дайте, дайте мне свободу!», в средней части которой вспоминает любимую жену Ярославну. Половецкий хан очень ценит мужество, отвагу и честность русского князя, он относится к князю не как к пленному, а как к гостю. Хан даже предлагает ему союз. Но Игорь просит

О музыке словами детей...

6

лишь дать ему свободу. И не скрывает, что, получив ее, будет не союзником хану, а смертельным врагом. Эта откровенность не отталкивает хана. Наоборот, он ценит мужественную прямолинейность пленного князя. Чтобы развеселить Игоря, хан сзывает воинов, девушек и приказывает им плясать – начинаются знаменитые половецкие пляски.



В третьем действии Овлур, половец, предлагает князю Игорю тайно бежать из плена, но Игорь отказывается. Однако вскоре он решается на побег. Дочь хана умоляет Владимира остаться, он отказывается, и она бьет тревогу. Сбегаются половцы, они не сумели поймать Игоря, но поймали Владимира. Половцы хотят убить Владимира, но хан прощает его, решая поженить молодых.



В четвертом действии Ярославна оплакивает судьбу любимого мужа и разорённого Путивля. Вдруг она замечает вдали двоих всадников и узнает князя Игоря. Радость встречи сменяется всеобщим ликованием.

Действие завершается

торжественным хором «Солнцу красному слава», прославляющим мужество и отвагу князя Игоря.

Оперу «Князь Игорь» действительно можно назвать одним из лучших произведений А.П. Бородина, в котором слышна и любовь к Родине, и настоящие человеческие переживания. Особенно ярко мне запомнилась ария князя Игоря «О, дайте, дайте мне свободу!» своей решимостью искупить вину, а также обращением к Ярославне, к единственной, кто способна понять и простить его. Слушая эту оперу, понимаешь, как сильно композитор любил свою Родину и русский народ.

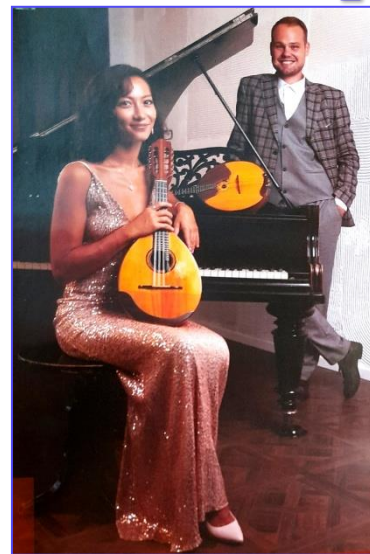
Коровинская София,

учащаяся VI(7) класса

струнно-смычкового отделения

(учитель теоретических дисциплин Максименко И.И.)

16 апреля в детской школе искусств №2 имени В.В. Оловникова состоялся концерт солистов Белорусской государственной филармонии, лауреатов международных конкурсов Дмитрия Титова и Татьяны Ким. Первоклассные музыканты покорили слушателей вдохновенным исполнением произведений старинных мастеров и современных композиторов. Концерт стал настоящим подарком всем ценителям инструментальной классической музыки. Наша учащаяся Матвейчик Дарья решила поделиться своими впечатлениями о незабываемом событии в творческой жизни школы.



*Микулик Е.Н.,
заместитель директора по воспитательной работе*

«Концерт солистов Белгосфилармонии Дмитрия Титова и Татьяны Ким оставил самые теплые впечатления. Это был не просто музыкальный вечер, а живой и искренний диалог со слушателями. Музыканты постоянно общались с залом, рассказывали захватывающие истории о композиторах и задавали вопросы.

Программа была подобрана так удачно, что даже самые маленькие зрители слушали очень внимательно. Ярko и динамично прозвучал Концерт для мандолины до-мажор Антонио Вивальди, а тонкая интерпретация Ноктюрна Фридерика Шопена ми-бемоль мажор стала для меня настоящим личным открытием. Я была счастлива впервые услышать это знакомое и любимое произведение в живом исполнении.

Сама я учусь на отделении духовых и ударных инструментов, поэтому наблюдала за выступлением артистов на других инструментах с большим интересом. Было очень увлекательно погружаться в музыкальные переплетения народного и классического инструментов.

От первого лица...

8

Интерактивы и легкость подачи сделали свое дело. Мне очень захотелось узнать чуть больше о специфике инструментов: например, насколько сложно исполнителю переключаться между домрой и мандолиной в рамках одного выступления и какие приёмы звукоизвлечения помогают добиться такой кантилены.

Музыка зацепила всех слушателей с первых нот и не отпускала до самого конца! Это был идеальный вечер для тех, кто ценит не только качественный звук, но и искренность, харизму и интеллектуальный подход к исполнению. Огромная благодарность Дмитрию Титову и Татьяне Ким за этот праздник музыки и общения!»



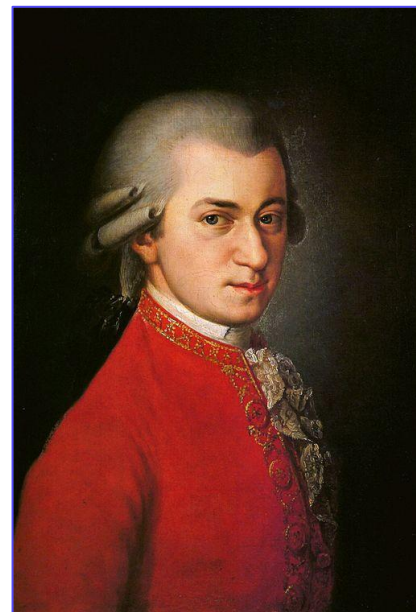
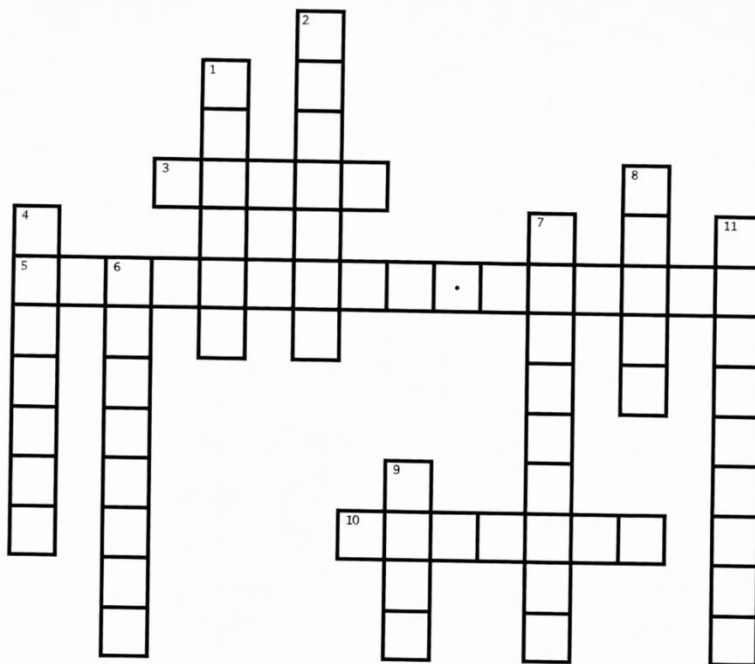
*Матвейчик Дарья,
учащаяся V(5) класса
отделения духовых и ударных инструментов
(учитель теоретических дисциплин
Митченкова О.А.)*

Музыкальная разминка...

9

Кроссворд

«К 270-летию со дня рождения В.А.Моцарта»



По вертикали:

1. Как называется симфония №41?
2. Как звали возлюбленную главного героя из оперы «Свадьба Фигаро»?
3. В каком городе в возрасте 14 лет Моцарт дирижировал своей второй оперой?
4. В какой стране родился Моцарт?
5. Как называлась одна из опер Моцарта?
6. Как звали отца Моцарта?
7. Как звали графа из оперы «Свадьба Фигаро»?
8. Фамилия человека, которому Моцарт посветил 6 квартетов?
9. В каком городе похоронен Моцарт?
10. Как называется последнее произведение Моцарта?
11. В каком городе родился Моцарт?

Корзубова Ольга,
учащаяся V(7) класса
струнно-смычкового отделения
(учитель теоретических дисциплин
Капитонова Ф.А.)

Сочиняем музыку



«Sibelius- мой карманный оркестр».

На одном из индивидуальных уроков теории музыки ко мне обратился ученик с просьбой посмотреть его сочинение. И это было новаторским открытием. Мы с ним начали использовать для сочинения профессиональную программу Sibelius. И такие занятия произвели большое впечатление на него. Вот, что он мне сообщил :

- Это как компьютерная игра, только на выходе получается настоящая партитура.

Представьте: вы придумали красивую мелодию вальса. Раньше пришлось бы долго исписывать бумагу, стирать ластиком ошибки и заново перерисовывать нотные знаки. Но в Sibelius все иначе.

Работать в этой программе – это как собирать конструктор. Можно научиться :

-Рисовать красивые музыкальные лиги одним нажатием клавиши.

-Выбирать самые красивые инструменты для своей мелодии.

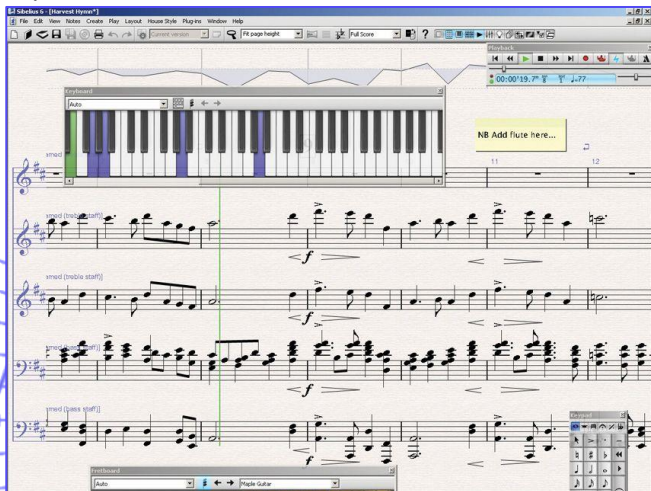
-Делать так, чтобы ноты на листе выглядели как в настоящем сборнике из магазина.

- Самое классное – нажать кнопку «Play» и сразу можно услышать свое сочинение! Не нужно ждать, пока соберутся музыканты. Программа сама играет за рояль, флейту и даже целый оркестр.

А вы знали 5 секретов программы Sibelius?

-Программа названа в честь финского композитора Яна Сибелиуса. Кстати, заставка программы – это фото его любимых северных лесов.

-В программу встроена функция «Live Playback».



Наши победы

**Международная олимпиада по сольфеджио
«ДоРеМиФаСольКа -2026», г.Москва**

Лауреаты I степени



учащаяся
VI(7) класса
Кулик София
(учитель
Максименко И.И.)



учащаяся
ст.подгот. гр.
Бокая Анастасия
(учитель
Максименко И.И.)



учащийся
IV(7) класса
Храмин Владислав
(учитель
Максименко И.И.)



учащаяся
VI(7) класса
*Ешмантович
Владислава*
(учитель
Максименко И.И.)

**Международная
олимпиада
по сольфеджио
«ЗОЛОТОЙ КАМЕРТОН-2026»,
г.Москва**



Лауреат I степени,
учащаяся III(5) класса
Чижёнок Ксения
(учитель Буглак Т.В.)

**V Международная
олимпиада
по сольфеджио
«КАНТИЛЕНА»
г.Санкт-Петербург**



Лауреат I степени,
учащаяся IV(7) класса
Конюшенко София
(учитель Микулик Е.Н.)

**Интернет-олимпиада
по сольфеджио «SolFa»
г.п.Юратипки,
Гродненская область**



Лауреат I степени,
учащаяся IV(7) класса
Бычкова София
(учитель Микулик Е.Н.)

Мы рисуем, сочиняем, побеждаем...

Областная музыкально-теоретическая олимпиада г. Могилёв



21 марта 2026 года 8 наших учащихся вместе со своими учителями посетили УО «Могилёвский государственный колледж искусств», где приняли участие в областной музыкально-теоретической олимпиаде в номинациях «Теория музыки. Сольфеджио» и «Музыкальная литература». Ребята очень плодотворно и усердно готовились и результат себя оправдал. Лауреатами I степени стали: Кисляк Тимофей (уч. Северин М.С.), Гамульский Арсений (уч. Мигченкова О.А.), Юдина Ливия и Бокая Анастасия (уч. Максименко И.И.), Корзубова Ольга и Королёва Сабрина (уч. Капитонова Ф.А.). Лауреаты III степени: Юдин Борис (уч. Максименко И.И.) и Лагун Александр (уч. Буглак Т.В.). При выполнении заданий ребята чувствовали себя уверенно в своих знаниях, ведь их учителя верили в них и поддерживали. После торжественного вручения дипломов ребята вместе со своими учителями погуляли по знаковым местам г. Могилёва.

К Году белорусской женщины...

14

Помним! Гордимся! Чтим!



Женщины в годы Великой Отечественной войны проявили огромное мужество и самоотверженность. Они воевали на фронте как медсёстры, связистки, снайперы и разведчицы, а в тылу трудились на заводах, в полях и госпиталях, обеспечивая армию всем необходимым.

Особенно значима роль белорусских женщин, которые в условиях оккупации участвовали в партизанском движении, спасали раненых и детей, помогали сопротивлению и восстанавливали разрушенные города и деревни.

Их стойкость и героизм – важная часть истории Беларуси и символ силы духа народа.

В год белорусской женщины и в преддверии Дня Победы мы с благодарностью вспоминаем их подвиг, который навсегда останется примером мужества, любви к Родине и преданности жизни.

К Году белорусской женщины...

ЗИНАИДА ПОРТНОВА

Зинаида Портнова родилась в Ленинграде, но во время войны оказалась на территории Беларуси, где и включилась в борьбу с оккупантами. Она стала участницей подпольной организации «Яны моталкі». Работая на кухне для немецких офицеров, Зинаида сумела отравить пищу, что привело к гибели врагов. Когда её арестовали, она проявила невероятную силу духа: на допросе охватилась психотическим состоянием и помнила только одно: после некоторых пыток была казнена. Её подвиг стал символом мужества всех героев.

МАРИЯ МОРОЗОВА

Мария Морозова работала в составе многого подполья. Она занималась распространением антифашистских листовок, помогала устанавливать связи между подпольными группами и партизанами, а также собирала сведения о противнике. Её деятельность была крайне опасной: так как город находился под строгим контролем оккупантов, в итоге она была арестована и погибла вместе с товарищами.

АННА МАСЛОВСКАЯ

Анна Масловская участвовала в партизанском движении, выполняя роль связной и разведчицы. Она составляла важные сообщения, помогала с продовольствием и медикаментами, а также участвовала в подготовке операций. Её вклад был незаменим на первом этапе, но крайне важным для успеха партизан. Такие люди обеспечивали устойчивость всего движения сопротивления.

МАРИЯ ОСИПОВА

Мария Осипова была одной из ключевых фигур многого подполья. В период ликвидации она активно участвовала в организации сопротивления: распространяла листовки, вылавливая связи между подпольными и партизанами, доставляла информацию о враге. Многие выжили только в операции по ликвидации гетто в Белоруссии благодаря тому, что Мария была крайне осторожна и использовала для хранения информации трибуналы огромной смелости и осторожности, ведь за малейшую ошибку грозила смерть.

ТАТЬЯНА МАРИНЕНКО

Татьяна Мариненко была разведчицей в партизанском отряде. Она выполняла основные задания: проникала в населенные пункты, занятые врагом, собирала информацию о передвижении немецких войск и их планов. Её задание — помогать партизанам проводить успешные операции. В 1943 году была арестована врагом. Несмотря на пытки, не выдала никакой информации и была расстреляна. Её подвиг — пример героизма и мужества.

ПОЛИНА ГЕЛЬМАН

Полина Гельман была штурманом знаменитого белорусского военного бомбардировочного полка. Она совершила десятки боевых вылетов, нанесла удары по позициям врага. Полеты проходили в сложных условиях и под постоянной угрозой обнаружения. Её точность в управлении помогала успешно выполнять задания. За проявленную храбрость она была удостоена звания Героя Советского Союза.

НАДЕЖДА ТРОЯН

Надежда Троян во время войны стала активной участницей подпольного и партизанского движения. Она работала связной, доставляла сведения о немецких войсках и передавала их партизанам. Благодаря её участию была успешно проведена операция по ликвидации гетто в Белоруссии. Выявленное наблюдательство в условиях постоянной опасности. После войны она получила ордена и медали в ознаменование деятельности.

ВЕРА ХОРУЖАЯ

Вера Хоружая ещё до войны была активной общественной деятельницей, но время оккупации она участвовала в организации подполья, занималась антифашистским распространением листовок и координацией сопротивления. Она неоднократно спасала и укрывала, но не выдала своих товарищей. В конце концов она оказалась в плену, но так осталась смелой, честной, трудолюбивой и патристической.

ЕЛЕНА МАЗАНИК

Елена Мазаник работала в доме Вильгельма Кубе, что позволило ей успешно выжить в это тяжелое время. Работая связной, она установила связь подпольных и открытых группировок. Операции проводила успешно и стала одной из самых точных связных на территории оккупированной Беларуси. После этого Мазаник была эвакуирована в партизаны. Её подвиг стал примером личной храбрости и самоотверженности.

