

периодический журнал музыкально-теоретического отделения
ГУО «Детская школа искусств №2 г.Бобруйска имени В.В.Оловникова»

Метроном

выпуск №11/2026



Здравствуйте, уважаемые читатели!

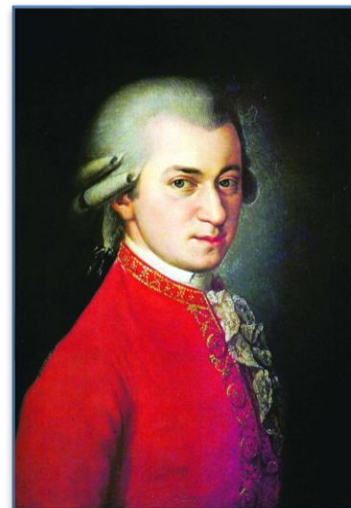
Представляем вашему вниманию одиннадцатый номер нашего периодического журнала **«Метроном»** музыкально-теоретического отделения ГУО «Детская школа искусств №2 г.Бобруйска им. В.В. Оловникова».

Этот номер получился очень творческий. Наши ребята дарят стихи и поздравления своим мамам и папам, а некоторые странички журнала украшены их рисунками. Рубрика «Навстречу юбилею» посвящена выдающемуся австрийскому композитору В.А.Моцарту. «Музыкальная разминка» даст возможность проверить себя в области музыкальной литературы и сольфеджио. А на страничке «Знаете ли вы» представлена очень актуальная тема «Музыкальная терапия».

*Северин М.С.,
заведующая отделения музыкально-теоретических дисциплин
(редактирование и дизайн газеты).*



Вольфганг Амадей Моцарт – 270 лет со дня рождения



Вольфганг Амадей Моцарт – великий австрийский композитор, музыкант-виртуоз. Один из представителей Венской классической школы. Слава и успех пришли к Моцарту очень рано. Вся его короткая творческая жизнь уместилась в шести сотнях произведений, признанных гениальными. Он писал оперы, симфонии, камерные ансамбли, концерты, произведения для фортепиано, песни, арии, хоровую музыку и многое другое. Произведения композитора учат дети всех мировых музыкальных школ. Непревзойденный виртуоз, владеющий несколькими музыкальными инструментами, имел абсолютный слух, изумительную память и удивительную способность к импровизации. Он прожил короткую, но яркую жизнь, оставив после себя такое наследие, что некоторым не снилось даже в почтенном возрасте.

Имя Моцарта – символ идеальной красоты и гармонии. Мир его музыки предстаёт перед слушателями солнечно ясным и непостижимо загадочным, простым и безмерно сложным, глубоко человеческим и вселенски-космическим.

Родился Моцарт 27 января 1756 года в Зальцбурге (Австрия) в семье скрипача и композитора Леопольда Моцарта. Когда отец давал первые уроки игры на клавесине своей старшей дочери Наннерль, то трехлетний Вольфганг внимательно прислушивался к звукам музыки. Они приводили его в волнение, и мальчик начал частенько подходить к инструменту. Своими детскими ручонками он нажимал клавиши и подбирал созвучия, звучащие очень органично. Мало того, он играючи проигрывал отрывки понравившихся музыкальных произведений, даже если слышал их всего один раз.

Навстречу юбилею...

3

Но пьесы и менуэты, написанные другими музыкантами, вскоре наскучили маленькому гению, и в пятилетнем возрасте он начал сам писать собственные небольшие произведения. А спустя год мальчик уже виртуозно играл на скрипке, причем, осилил ее самостоятельно, без чьей-либо помощи.



Отца так впечатлили успехи сына, что он решился на продолжительный гастрольный тур по Европе, которое длилось несколько лет. Все это время Моцарт с сестрой выступали перед ошеломленной публикой (маленький виртуоз играл на клавесине один или с Наннерль, а также на скрипке



или органе, импровизировал на заданную мелодию, аккомпанировал певцам незнакомые ему произведения, иногда слушатели просили играть ребёнка по закрытым полотенцем клавишам, Моцарт мог определить высоту звука любого инструмента), дети также часто бывали на выступлениях известных музыкантов, в оперных театрах, куда их сопровождали родители, выступали при дворе короля.

В 1764-м, во время пребывания в Париже, юный Вольфганг издал свои первые четыре сонаты для скрипки и клавира. В Лондоне юному композитору дал несколько уроков Иоганн Христиан Бах, младший сын Иоганна Себастьяна Баха. Бах-младший очень быстро понял, что перед ним не просто музыкант, а гениальный композитор, и согласился дать юному дарованию много полезных знаний.

Когда Моцарту было 14 лет, он отправился в Италию и поразил местную публику своим невероятным талантом. По приезду в Болонью, Вольфганг стал участником музыкальных соревнований, проводимых филармонической академией. Причем, он соревновался с музыкантами, по возрасту годящимися ему в отцы. Музыканты Болонской академии так прониклись мастерством гениального юноши, что, несмотря на

Навстречу юбилею...

4

его юный возраст, избрали его в члены Болонской академии.



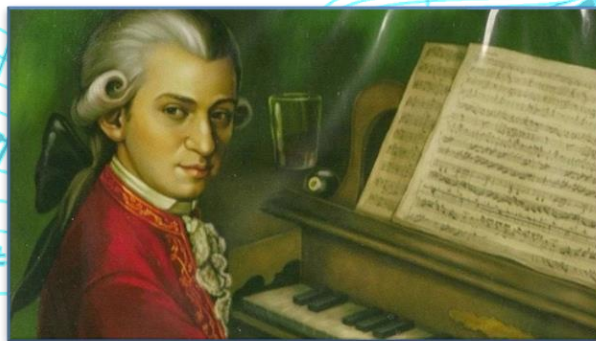
В Риме Моцарт посетил Сикстинскую капеллу. Там прятали ноты многоголосного духовного сочинения. Это произведение считалось собственностью церкви и исполнялась всего два раза в год. Выносить ноты из церкви или

переписывать их запрещалось под страхом тяжёлого наказания. Однажды Моцарт пришёл послушать эту музыку во время церковной службы. Вернувшись в гостиницу, он записал все 9 голосов этого произведения. Весь Рим был поражён талантом музыканта, и Моцарта наградили орденом «Золотая шпора».

Вернувшись в Зальцбург, он начал сочинять самые разноплановые оперы, сонаты, симфонии, квартеты. И с каждым годом его произведения все больше поражали оригинальностью и смелостью.

Волею судьбы, в 1772 Моцарт встретил Йозефа Гайдна, который стал молодому дарованию не только педагогом, но и самым лучшим другом. Гайдну Моцарт посвятил свои замечательные шесть квартетов – его высшее достижение в сфере квартетной музыки.

Спустя некоторое время Моцарту предложили службу при дворе архиепископа, где в свое время трудился и его отец. Но эта работа очень тяготила его. Вольфгангу хотелось бросить



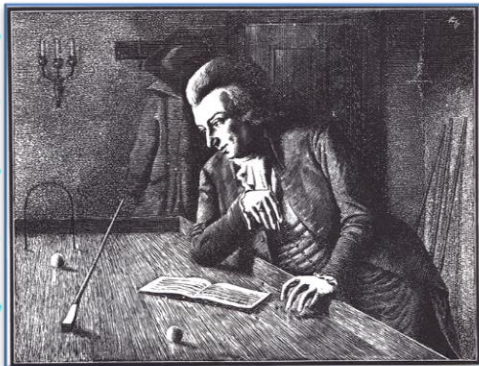
службу. Композитор был недоволен неподобающим отношением архиепископа к себе. Моцарт знал, что он гениальный музыкант, а епископ обращался с ним, как с обычным слугой. Наконец терпение музыканта лопнуло и в 1771 он оставил опостылевшую службу и оправился в Вену.

Кульминацией композиторского творчества Моцарта стали 1780-е годы. В тот период родились такие бессмертные

Навстречу юбилею...

5

произведения музыканта, как «Волшебная флейта», «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан». Помимо серьёзной музыки Моцарт сочиняет на заказ лёгкую музыку для придворных балов, вечерних или ночных концертов, которые в летнее время устраивались в дворянских садах. Одним из популярных жанров того времени является серенада. Так появилась его «Маленькая ночная серенада».



Вольфганг обладал непосредственным характером, и очень любил посещать различные балы, приемы, маскарады. Как и многие знатные люди того времени, Моцарт любил играть в кегли, увлекался бильярдом. Он даже обзавелся собственным бильярдным столом (настоящей роскошью для Вены в те времена), который установил в квартире.

В последние годы в творческой биографии композитора произошел небывалый подъем. Он пишет свою прославленную Симфонию №40. А самое последнее сочинение Моцарта — Реквием, заупокойная месса для хора, солистов и оркестра. В июле 1791 года его заказал композитору человек, не пожелавший назвать своего имени. Это показалось таинственным, могло породить мрачные предчувствия. Тяжело заболев, Моцарт не смог полностью завершить Реквием. 5 декабря 1791 года он скончался.

Жизнь гениального композитора удивительна и необычна. Его яркий, щедрый талант, постоянное творческое горение дали совершенно поразительные, единственные в своём роде результаты. В наши дни музыка Моцарта звучит в концертах, оперных театрах, по радио и телевидению. О Моцарте пишут книги, статьи, стараясь раскрыть глубину и красоту его музыки.



Северин М.С.,

заведующая отделения музыкально-теоретических дисциплин

Музыкальная терапия

Мир музыки интересен и многогранен. Изучая музыкальную грамоту, мы можем сделать вывод, что он не только красив и уникален, но и сложен своим внутренним миром. Специалисты, изучая музыку и человека, постоянно приходят к выводу, что между ними существует неразрывная связь. Еще известный ученый Альберт Эйнштейн говорил «Я мыслю музыкой». И здесь есть над чем задуматься.

Музыка – человеческая душа. Именно с помощью прослушивания музыки мы можем влиять на слушателя, в частности на свой духовный мир. Мало того, многими учеными мира доказана способность исцеления с помощью прослушивания музыкальных классических произведений – музыкотерапии. Существует даже такая профессия – музыкальный терапевт, который в соответствии с пожеланиями человека подбирает лечение музыкой. Почему так происходит? Потому что музыка – это «химия», она способна на нейронном уровне влиять на психологическое и физическое состояние. С помощью музыки человек может поддерживать настроение, входить в состояние покоя или становиться более раскрепощенным. Также с ее помощью можно влиять на свои эмоции, а в трудных случаях она помогает справиться с душевной проблемой. Однако, слушая музыку, можно погрузиться в состояние тревоги, печали и грусти. Поэтому всегда нужно продумывать свой музыкальный

репертуар для слушания музыки. Его можно составить из произведений, которые изучаются на предмете «Музыкальная литература», а также всегда можно обратиться к учителю за советом о подборе музыки для прослушивания.

Например, можно пользоваться сборником произведений для фортепиано Н.В. Сазоновой «Музыкальная терапия». Он включает в себя подборку музыкального классического материала, в



Знаете ли вы...

7

доступной обработке, который сразу расформирован на группы:

➤ **«Поднимаем настроение»** В.А.Моцарт «Турецкий марш», Ж.Бизе «Хабанера из оперы «Кармен», Дж.Верди «Марш из оперы «Аида».

➤ **«Успокаиваем нервную систему и снимаем раздражительность»** К.Дебюсси «Лунный свет» из «Бергамасской сюиты», Ф.Шуберт «Ave Maria», И.Штраус «Вальс «Сказки венского леса», Л. Бетховен «Соната № 14 «Лунная» 1 часть.

➤ **«Уменьшаем тревожность и чувство неуверенности»** Ф.Шопен «Мазурка. Op.7 №1 Си-бемоль-мажор», И.Штраус «Вальс «Весенние голоса», А.Рубинштейн «Мелодия», Ф.Шопен «Ноктюрн Op.15 №3 соль-минор».

➤ **«Улучшаем память, активизируем мозговую деятельность»** А.Вивальди «Времена года» «Весна» 1часть, В.А.Моцарт «Маленькая ночная серенада», В.А.Моцарт «Соната До мажор» 1 часть.

Сборник включает в себя главы не только связанные с душевным составляющим, но и с физическим . К примеру:

➤ **«Лечим головную боль и мигрень»** М.Огинский «Полонез», Л.Бетховен «Увертюра из оперы «Фиделио» (фрагмент), В.А.Моцарт «Дует из оперы «Дон Жуан», А.Дворжак «Юмореска №7», Ф.Мендельсон «Весенняя песня».

Делая небольшой вывод, можно сказать, что музыка- это часть нас самих. Восприятие музыки и эмоции, которые она может вызвать, зависят не только от нашей музыкальной памяти, когда мы ярко реагируем на известные нам произведения, но и от прослушивания совершенно незнакомых мелодий, которые могут вызвать не менее сильный эмоциональный отклик.

Митченкова О.А.,

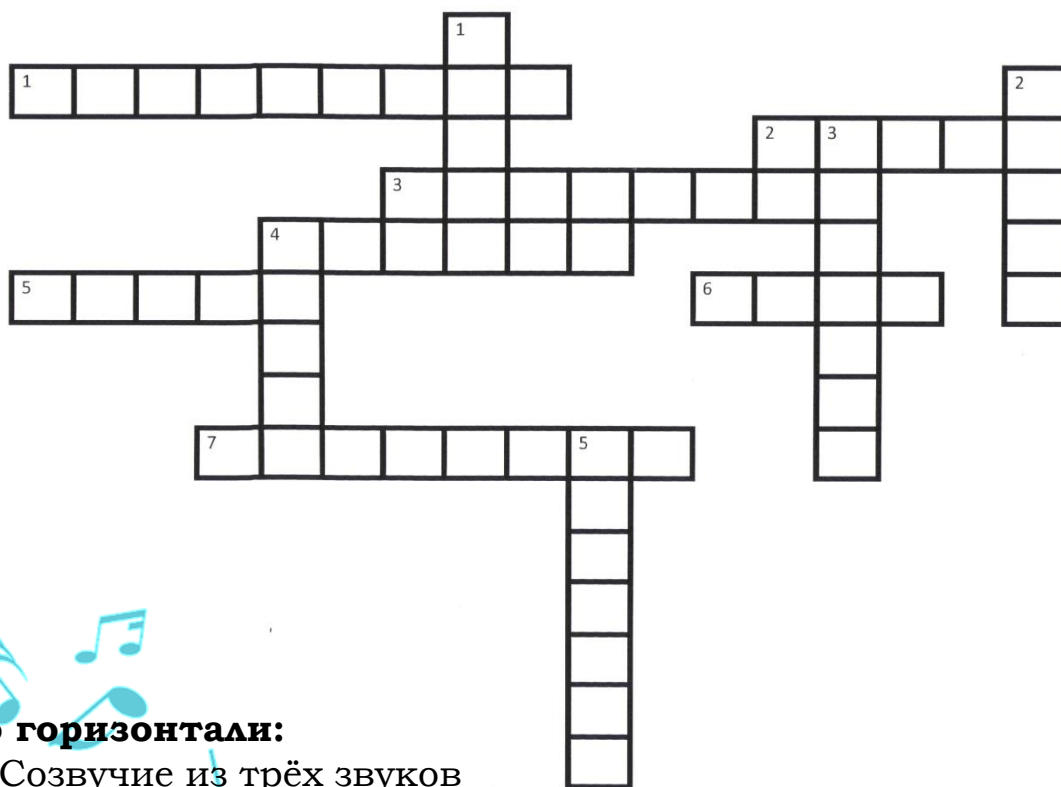
учитель музыкально-теоретических дисциплин

Музыкальная разминка...

8

Кроссворд

«Музыкальный эрудит»



По горизонтали:

1. Созвучие из трёх звуков
2. Знак, обозначающий молчание в музыке
3. Расстояние между двумя звуками
4. Знак, который понижает ноту на полутон
5. Громкое звучание в музыке
6. Знак, который повышает ноту на полутон
7. Постепенное усиление звука

По вертикали:

1. Тихое звучание в музыке
2. Восьмиступенный звукоряд
3. Быстрый темп
4. Знак, отменяющий действие диеза и бемоля
5. Руководитель оркестра или хора

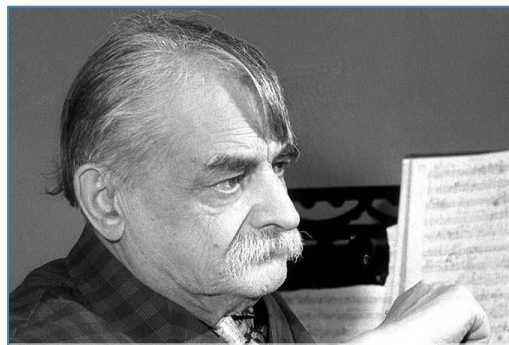
Симончик Татьяна,
учащаяся IV(7) класса
хорового отделения
(учитель теоретических дисциплин
Максименко И.И.)

Музыкальная разминка...

9

Кроссворд

К 135-летию со дня рождения Н.И.Аладова»



По вертикали:

1. В каком возрасте композитор начал заниматься музыкой?
7. В каком жанре писал Н.И. Аладов на стихи Я. Купалы и М. Богдановича?
9. Кто не хотел, чтобы Н.И. Аладов связывал свою профессию с музыкой?
10. Какое произведение Н. И. Аладов написал в 1936 году?

По горизонтали:

2. В каком городе жил и преподавал Н.И. Аладов после Октябрьской революции?
3. Как называется романс на стихи А.С. Пушкина?
4. В какой город переезжает Н.И. Аладов с открытием Минского музыкального техникума?
5. Какое звание было присвоено композитору в консерватории?
6. В какой город переезжает Н.И. Аладов в 1919 году и там работает преподавателем?
8. Какая симфония была написана в 1973 году?

Волчкова Виктория,
учащаяся VII(7) класса
струнно-ударного отделения
(учитель теоретических дисциплин
Капитонова Ф.А.)

Кроссворд

«Музыкальный калейдоскоп»

По вертикали:

1. Струнный смычковый инструмент высокого регистра звучания
2. Последовательность звуков лада, расположенных по порядку вверх или вниз
4. Сила звучания, громкость
5. Главный звук лада, на котором обычно заканчивается мелодия
8. Музыкальная мысль, выраженная одногласно
10. Клавишный инструмент
11. Система звуков, объединённых вокруг главного устойчивого звука – тоники



13. Графический знак для записи музыкального звука
17. Скорость исполнения музыкального произведения

По горизонтали:

3. Исполнение музыки одним исполнителем
6. Коллектив певцов, исполняющих музыку вместе
7. Чередование звуков различной длительности в музыке
9. Знак тишины в нотной записи
12. Духовой инструмент с вытянутой трубкой и отверстиями для изменения громкости звука
14. Число долей в такте и их метрическая организация
15. Одновременное звучание трёх и более звуков
16. Расстояние между двумя звуками
18. Отрезок музыкального произведения между сильными долями

*Макурова Милена,
учащаяся IV(7) класса
фортепианного отделения
(учитель теоретических дисциплин
Максименко И.И.)*

Мы рисуем музыку



«Пёс-Барбос» (регистр)

Семёнова Мария,
учащаяся I(7) класса
фортепианного отделения



«Иллюстрация к балету «Золушка»

С.С. Прокофьева»
Степанова Диана,
учащаяся VII(7) класса
фортепианного отделения



«Лады в музыке»

Пирожник Виктория,
учащаяся III(7) класса
отделения баяна-аккордеона



«Звуки лилий»

Симончик Ангелина,
учащаяся VI(7) класса
фортепианного отделения



**Сцена из балета
С.С.Прокофьева
«Ромео и
Джюльетта»**

Овчинников Артём,
учащийся VII(7) класса
фортепианного отделения



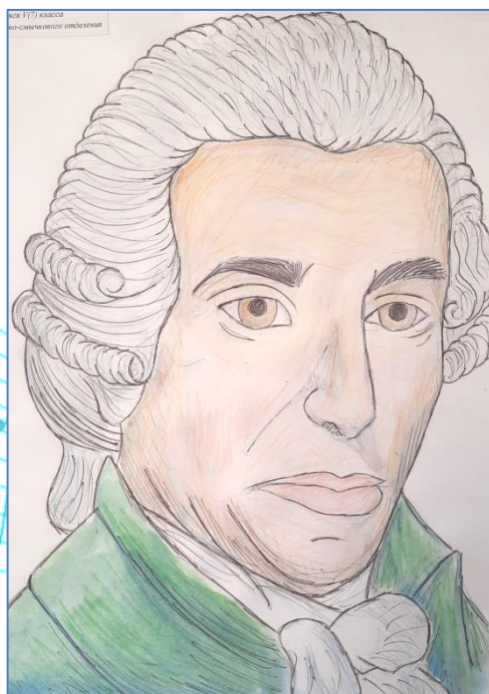
«Музыка»

Бобкова Дарья,
учащаяся II(7) класса
струнно-ударного отделения



**«Иллюстрация к опере
«Евгений Онегин» П.И.
Чайковского»**

Алексеева Карина,
учащаяся IV(5) класса
фортепианного отделения



«Йозеф Гайдн»

Корзубова Ольга,
учащаяся VI(7) класса
струнно-смычкового отделения

Сочиняем стихи

НАША ШКОЛА

«В школе Оловникова, где звучит свет,
Учёба и творчество – залог побед!
Здесь музыки волшебство с утра и до ночи
И каждая нота – как искра среди ночи.
Учителя – мастера, профессионалы
Делают из малышей настоящих талантов.
В школе искусств звучит любовь и мечта,
И сердце каждого здесь поёт навсегда!
Пусть растёт и процветает наша большая семья!
Музыкальная школа номер 2 навсегда!»

Политико Виктория,
учащаяся VI(7) класса
хорового отделения
(учитель теоретических дисциплин
Максименко И.И.)



рисунок Михолап Маргариты

8 МАРТА

ПУСТЬ ВЕСНА ПОДАРИТ
СЧАСТЬЕ, НАСТРОЕНИЕ
И УСПЕХ! ПУСТЬ ОБХОДЯТ
ВАС НЕНАСТЯЖА, И ЗВУЧИТ
ПОЧАЩЕ СМЕХ! НАСЛАЖДАЙТЕСЬ
УЛЫБАЙТЕСЬ, СПОТИМИЗМА И
ДЪБРАТ С ПРАЗДНИКОМ ВАС
ВЫ ПРЕКРАЩИ, КАК ВСЕГДА АМИ



ПРЕКРАСНОЙ МАМОЧКЕ

«Подарила мир ты мне, яркий солнца свет,
Для меня на свете лучше мамы нет!
Именно весной, в марте, в день восьмой
Я хочу поздравить маму всей душой!
Я несю подарки, песни и цветы,
В мире нет прекрасней, мамочка, чем ты!»
Ешмантович Владислава,

учащаяся VI(7) класса
струнно-смычкового отделения
(учитель теоретических дисциплин
Максименко И.И.)



рисунок
Станевич Варвары

ВЕСЕННИЕ БУКЕТЫ

«Женский день 8 марта –
это праздник в день весны!
Он приносит радость, счастье
и улыбки, и цветы.
Солнцем ярким все согреты –
и бульвары, и дворы,
И спешат вручить букеты
все мужчины из страны.
Чтоб порадовать любимых,
принести им в дом тепла,
Чтобы, радостью согреты,
бились дольше их сердца!»

Хаснутдинова Полина,
учащаяся VI(7) класса
струнно-смычкового отделения
(учитель теор.дисциплин
Максименко И.И.)



поделка
Белоушко Лианы

23 ФЕВРАЛЯ

«Война – это страшное, жуткое слово,
Она уничтожить любого готова.
Мужчина – защитник, мужчина – герой!
Не каждый вернулся оттуда живой.
Он отдал свой долг Родине честно.
Неуважение тут неуместно!
И в мирное время они, как щиты,
Стоят на защите нашей земли.
Поклон Вам, мужчины, за долг Ваш святой,
За мирное небо над головой!
Вам низкий поклон за мирное завтра,
За то, чтоб война не вернулась обратно!»

*Храмин Владислав,
учащийся IV(7) класса
фортепианного отделения
(учитель теоретических дисциплин
Максименко И.И.)*



*рисунок
Акуловой Златы*



*рисунок
Дудаль Мариш*

МУЖСКОЙ ПРАЗДНИК

«У мужчин великий праздник,
У мужчин великий день
Пусть почти не видно солнца,
Не цветёт в саду сирень.
Пусть снега, сосульки, ветер,
Но такая благодать
Всех мужчин на этом свете
Просто, с чувством поздравлять!
Всем желаем только счастья,
И ещё желаем мы,
Чтобы жизнь была прекрасна,
Были сладостными сны!»

*Малинина Маргарита,
учащаяся IV(7) класса
фортепианного отделения
(учитель теоретических дисциплин
Максименко И.И.)*



*рисунок
Малининой Маргариты*

УЛЫБКИ БАБУШЕК И МАМ

«Весенний праздник на дворе –
весёлый, тёплый самый!
Нам улыбаются светло
все бабушки и мамы.
Звенят задорные ручьи –
прощай, прощай, зима!
К нам в женский день придёт Весна
отпраздновать сама.»

*Ешмантович Владислава,
учащаяся VI(7) класса
струнно-смычкового отделения
(учитель теоретических дисциплин
Максименко И.И.)*



рисунок
Ешмантович Владиславы



рисунок
Маковой Милены

С 23 февраля!



рисунок
Ешмантович Владиславы

ЗАЩИТНИКАМ ОТЕЧЕСТВА

«Покой всех городов и сёл старинных
Стерёг дозор богатырей былинных.
Пусть те дни прошли, но слава вам,
Не давшим Русь врагу богатырям!
Нас защищали прадеды и деды –
В Берлине развевался флаг победы.
Когда нам по ночам сон сладкий снится,
Не спят солдаты наши на границе.
Пусть солнце жжёт оттаявшие крыши!
Мы поздравляем нынче тех мальчишек,
Кто не велик, но изо всех силёнок
Сам защищает слабых и девчонок!»

*Ешмантович Владислава,
учащаяся VI(7) класса
струнно-смычкового отделения
(учитель теоретических дисциплин
Максименко И.И.)*

ДЗЕНЬ АБАРОНЦА

«Труба гучыць, гучыць бясконца!
То дзень мужчыны-абаронца!
Хай музыка хутчэй іграе,
Мужчын са святам віншавае!
Жанчыны песні хай спяваюць,
Хай свята будзе дабром тут.
Да будзе святочны салют!»

*Храмин Владислав,
учащийся IV(7) класса
фортепианного отделения
(учитель теоретических дисциплин
Максименко И.И.)*



рисунки
Храмина Владислава

Наши победы

**IV Всероссийская олимпиада по сольфеджио
«Belcanto», г.Бор (Нижегородская обл.)**



Лауреат II степени,
учащаяся IV(7) класса
Конюшенко София
(учитель Микулик Е.Н.)



Лауреат III степени,
учащаяся IV(7) класса
Бычкова София
(учитель Микулик Е.Н.)

**Международная олимпиада
по сольфеджио
«ЗОЛОТОЙ КАМЕРТОН-
2026», г.Москва**



Лауреат I степени,
учащаяся VI(7) класса
Кулик София
(учитель Максименко И.И.)



Лауреат I степени,
учащаяся старшей
подготовит. группы
Юдина Ливия
(учитель Максименко И.И.)



Лауреат I степени,
учащаяся старшей
подготовит. группы
Бокая Анастасия
(учитель Максименко И.И.)



Лауреат I степени,
учащийся VI(7) класса
Юдин Борис
(учитель Максименко И.И.)



Лауреат I степени,
учащийся IV(7) класса
Храмин Владислав
(учитель Максименко И.И.)

Гость номера...

ГЛАЗ ИВАН

Глаз Иван – выпускник нашей школы 2019 года, обучался в классе Пилаева Владимира Васильевича. С самого начала обучения в школе Ваня проявлял себя как целеустремлённый и трудолюбивый ребёнок. В 11 лет он стал лауреатом II степени Международного детского конкурса «Музыка надежды», за что ему была присуждена поощрительная премия Президента Республики Беларусь. Далее он становится победителем



Республиканского творческого радиоконкурса «Маладыя таленты Беларусі» и стипендиатом специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодёжи.



В 2019 году наш выпускник поступает в 7 класс ГУО «Республиканская гимназия-колледж при Белорусской государственной академии музыки», где продолжает развивать свой талант и стремится к новым вершинам. Уже в 2020 году новая победа – лауреат II степени Международного конкурса-фестиваля молодых исполнителей на духовых и ударных инструментах имени Гнесиных, за что ему снова была присуждена поощрительная премия Президента Республики Беларусь. В 2021 – победитель Международного детского конкурса «Музыка надежды». А в августе 2023 года, как лучший учащийся ГУО «Республиканская гимназия-колледж при Белорусской государственной академии музыки», Иван был направлен на стажировку в Оркестровую академию г.Екатеринбурга в Международный молодёжный Чайковский – оркестр.

На этом победы не закончились: в 2025 Ваня становится победителем Республиканского открытого конкурса

Гость номера...

исполнителей на оркестровых инструментах имени Е.А.Глебова. В этом же году Иван оканчивает Республиканскую гимназию-колледж при Белорусской государственной академии музыки и без экзаменов поступает в УО “Белорусская государственная академия музыки”.

На данный момент Иван проходит службу в образцовом оркестре Вооруженных Сил Республики Беларусь. В оркестре он исполняет музыку различную по сложности исполнения и восприятия, произведения разных жанров и стилей, но его внутреннее стремление к классической музыке не ослабевает.

Иван всегда помнит свою школу и учителей, которые смогли разглядеть в нём творческий потенциал и привить любовь к музыке. Уже не раз, будучи учащимся Республиканской гимназии-колледжа, Ваня посещал стены нашей школы.

Мы желаем Ивану творческого вдохновения, новых побед и движения вперёд к своим целям!

Северин М.С.,

заведующая отделения музыкально-теоретических дисциплин



